

ANO LETIVO 2023/2024
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<p>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas; - Comunicação; - Conhecimento; - Criatividade; - Relacionamento Interpessoal; - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; - Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 11.º Ano

Disciplina: Tecnologias Produtivas

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<p>Interpretação e Análise Técnica</p>	<p>1. Saber prático e técnico - Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos; - Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização das diversas técnicas de forma adequada; - Interpretação rigorosa de formas criativas em desenho técnico e modelação de vestuário.</p>	<p>40%</p>	<p>(Mínimo 3 por módulo/UFCD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em

<p>Capacidade de Observação e Representação</p>	<p>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Adaptabilidade - Criatividade</p>	<p>15%</p>	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula; - Trabalhos de pesquisa/investigação. - Apresentações orais elou escritas Fichas de trabalho</p>
<p>Materiais, suportes e instrumentos</p>	<p>3. Desenvolvimento pessoal e autonomia - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</p>	<p>25%</p>	<p>Grelhas de registo: - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</p>
<p>Pesquisa, Análise e Conhecimento</p>	<p>4. Relacionamento interpessoal - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; - Assiduidade/pontualidade.</p>	<p>20%</p>	<p>Acompanhamento aula a aula: - Observação direta no decorrer das atividades; - Feedback oral e escrito permanente;</p>
<p>Criatividade e Inovação</p>		<p>*em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>	

Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> <p>Crítico</p>	<p>Analisa sempre com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra total consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;</p> <p>Compreende perfeitamente as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em grande profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos</p>	<p>Analisa maioritariamente com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra quase sempre consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;</p> <p>Compreende bem as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em profundidade processos</p>	<p>Analisa, por vezes, com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra alguma consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;</p> <p>Compreende razoavelmente as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais•</p> <p>Compreende medianamente o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece alguns processos</p>	<p>Analisa raramente diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;</p> <p>Compreende pouco as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece mal os processos</p>	<p>Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;</p> <p>Não compreende as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;</p> <p>Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Nunca ou raramente conhece processos artísticos/tecnológicos/científicos</p>

	<p>ficos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta perfeitamente as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta com facilidade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina com facilidade processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta com alguma dificuldade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina medianamente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade</p> <p>Interpreta com muita dificuldade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina medianamente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>s como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não interpreta as diversas criações artísticas nem as transporta para a dimensão plana.</p> <p>Não domina processos de questionamento e pesquisa.</p>
--	--	---	---	---	---

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas _ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Indagador Investigador Comunicador Criativo	<p>Comunica excelentemente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;</p> <p>Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;</p> <p>Domina com grande facilidade o desenho/composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.</p>	<p>Comunica bem utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;</p> <p>Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;</p> <p>Domina com facilidade o desenho/composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.</p>	<p>Comunica de forma suficiente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;</p> <p>Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação</p> <p>Domina com alguma facilidade o desenho/composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.</p>	<p>Comunica de forma insuficiente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;</p> <p>Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;</p> <p>Domina com escassa facilidade o desenho/composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.</p>	<p>Nunca ou raramente comunica utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;</p> <p>Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;</p> <p>Não domina com o desenho/composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.</p>



Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Explorador</p>	<p>Manipula sempre com intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Domina muito bem as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;</p> <p>Intervenciona sistemática e criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma continuamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>	<p>Manipula com frequência e intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Domina bem as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;</p> <p>Intervenciona muitas vezes e criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma muitas vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>	<p>Manipula os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Domina razoavelmente as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;</p> <p>Intervenciona poucas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma por vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>	<p>Manipula com pouca frequência e intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Domina pouco as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;</p> <p>Intervenciona pouco, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma poucas vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>	<p>Nunca ou raramente manipula os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Não domina as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;</p> <p>Não intervenciona criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Não transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p> <p>Tolerante</p> <p>Cooperativo</p> <p>Empático</p>	<p>Elabora com muita assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É sempre muito objetivo e sistemático na representação de novas soluções;</p> <p>Experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza excepcionalmente projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p>	<p>Elabora com boa assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É maioritariamente objetivo e sistemático na representação de novas soluções;</p> <p>Experimenta muitas materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza bem projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p>	<p>Elabora com razoável assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É por vezes objetivo e sistemático na representação de novas soluções;</p> <p>Experimenta por vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza com alguma qualidade projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza, por vezes, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p>	<p>Elabora com fraca assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É pouco objetivo e sistemático na representação de novas soluções;</p> <p>Experimenta poucas vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza com pouca qualidade projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza, poucas vezes, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p>	<p>Não elabora discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Raramente é objetivo e sistemático na representação de novas soluções;</p> <p>Raramente experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Não concretiza excepcionalmente projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Raramente ou nunca dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p>

	<p>Apresenta sempre muito bem publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física;</p> <p>Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração;</p> <p>Interage, sempre, com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista;</p> <p>Estabelece sempre objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>Apresenta com muita frequência muito bem publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física;</p> <p>Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração;</p> <p>Interage, com muita frequência, com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista;</p> <p>Estabelece habitualmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>Apresenta de forma razoável publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física;</p> <p>Mostra alguma flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração;</p> <p>Interage, com alguma frequência, com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista;</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>Apresenta publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física;</p> <p>Mostra pouca flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração;</p> <p>Interage com pouca tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista;</p> <p>Estabelece fracamente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>Não publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física;</p> <p>Não mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração;</p> <p>Interage com intolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista;</p> <p>Nunca ou raramente estabelece sempre objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.</p>
--	--	--	---	---	--

O referencial foi aprovado em reunião pelo grupo 600 a 6 de setembro de 2023

A Coordenadora do Grupo de Recrutamento

Profª Isabel Brás