

**ANO LETIVO 2023/2024**  
**GRUPO DE RECRUTAMENTO 600**  
**REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resolução de problemas;</li><li>- Comunicação;</li><li>- Conhecimento;</li><li>- Criatividade;</li><li>- Relacionamento Interpessoal;</li><li>- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li><li>- Pesquisa e Tratamento da Informação.</li></ul>
---	---

**Critérios de avaliação**

**Anos de escolaridade: 11.º Ano**

**Disciplina: Design de Moda**

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<b>Linguagem Plástica</b>	<b>1. Saber prático e técnico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos;</li><li>- Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada;</li><li>- Representação criativa de formas, volumes, cores e texturas de vestuário.</li></ul>	30%	(Mínimo 3 por módulo/UFCD)  <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula;</li><li>- Trabalhos/Projetos individuais e/ou em</li></ul>

<p><b>Materiais, suportes e instrumentos</b></p>	<p><b>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</b> - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Estudo e compreensão dos múltiplos mercados; - Adaptabilidade; - Criatividade.</p>	<p>25%</p>	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula; - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Apresentações orais e/ou escritas; - Fichas de trabalho.</p>
<p><b>Pesquisa, Análise e Conhecimento</b></p>	<p><b>3. Desenvolvimento pessoal e Autonomia</b> - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; - Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</p>	<p>25%</p>	<p>Grelhas de registo: - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</p>
<p><b>Criatividade e Inovação</b></p>	<p><b>4. Relacionamento Interpessoal</b> - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; Assiduidade/pontualidade</p>	<p>20% *em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>	

## Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> <p>Crítico</p>	<p>Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em profundidade processos</p>	<p>Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece muito bem processos artísticos</p>	<p>Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece razoavelmente processos artísticos/</p>	<p>Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece pouco dos</p>	<p>Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Não compreende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Não conhece processos</p>

	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina bem processos de questionamento e investigação.</p>	<p>tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina mediocrementemente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Não domina processos de questionamento e investigação.</p>
--	--	--	---	---	---

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  Indagador  Investigador  Comunicador  Criativo	<p>Comunica excelentemente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina sempre com grande facilidade o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está continuamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete continuamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Constantemente justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica bem utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina quase sempre com facilidade o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está maioritariamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete maioritariamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Grande parte das vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica razoavelmente discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina por vezes com facilidade o desenho/ composição/confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Por vezes, justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica raramente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina raramente o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está pouco atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete raramente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Poucas vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Não comunica utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Não domina com o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Não está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e não aplica estes conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Não reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Não justifica nem defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Explorador</p>	<p>Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobremente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>



Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2023/2024				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>  Tolerante  Cooperativo  Empático	<p>Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre.</p>	<p>Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre.</p>	<p>Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes.</p>	<p>Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;</p>	<p>Não mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.</p> <p>Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>

O referencial foi aprovado em reunião pelo grupo 600 a 6 de setembro de 2023

A Coordenadora do Grupo de Recrutamento

Profª Isabel Brás