

CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS
Planificação Anual de Português – 12.º ano
Ano Letivo 2025/2026

Turmas: A, B, C, D, E, F, G

Professoras: Antónia Mancha, Maria Clara Rato, Maria da Graça Figueiras

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de **Português** insere-se nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação geral. A disciplina é trienal e é constituída por quatro tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos e cinco tempos no 12.º ano. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por dois blocos semanais de 90 minutos; dois blocos de 90 minutos e um segmento de 45 no 12.º ano. (nota 1)

Com base nos documentos curriculares de referência, nomeadamente o Despacho n.º 6605-A/2021, relativo às *Aprendizagens Essenciais*, (AE) disponível em <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>; com o [PASEO](#) o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e o *Referencial das Escolas*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos e, ainda, a nível da Cidadania e Desenvolvimento, “Resolução do Conselho de Ministros n.º 127/2025, de 29 de agosto”, “Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania”.

Nas AE estão contemplados os seguintes domínios:

- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática;
- Oralidade;
- Competência Estratégica.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo. Em concreto, no 12.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);
- educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesa do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;
- competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

	DOMÍNIOS • Oralidade Apreciação crítica, artigo de opinião. • Leitura Discurso político. • Escrita Exposição sobre um tema, apreciação crítica, artigo de opinião. • Gramática • Discurso, retórica, pragmática e linguística textual – coesão textual – referenciação deíctica • Morfologia – processos morfológicos de formação de palavras • Sintaxe – funções sintáticas – frase complexa • Etimologia • Fonética e Fonologia – processos fonológicos • Classes de palavras	18	18
	Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.	6	Total 65

*Estes tempos destinam-se ao reforço e consolidação das aprendizagens nos vários domínios.

2º período (De 05/01 a 27/03) * 12 semanas (+/- 55 tempos) (12 tempos*)	Conclusão da Unidade 1 • Educação Literária <i>Mensagem</i> - Sebastianismo; - O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica; - Linguagem, estilo e estrutura.	18	18
	Unidade 2 – Contos • Educação Literária “George”, Maria Judite de Carvalho - A complexidade da natureza humana; - Metamorfoses da figura feminina; - As três idades da vida; - O diálogo entre realidade, memória e imaginação.	6	6
	Unidade 3 – Poetas contemporâneos • Educação Literária - Seis poemas de três poetas contemporâneos - Miguel Torga; - Eugénio de Andrade; - Manuel Alegre; - Ana Luísa Amaral. - Figurações do poeta; - Arte poética; - Tradição literária; - Representações do contemporâneo; Linguagem, estilo e estrutura - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos.	10	10

	• Oralidade Texto de opinião • Leitura Textos informativos; Artigo de opinião. • Escrita Texto de opinião • Gramática - valor aspetual; - valor modal; - atos ilocutórios.	15	15
	Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.	6	Total 55

*Estes tempos destinam-se ao reforço e consolidação das aprendizagens nos vários domínios.

3º período (De 13/04 a 05/06) * 8 semanas (+/-40 tempos) (8 tempos*)	Unidade 4 – José Saramago • Educação Literária <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> Contextualização histórico-literária - Representações do séc. XX: - o espaço da cidade; - tempo histórico e os acontecimentos políticos. - Deambulação geográfica e viagem literária; - Representação do amor; - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. - Linguagem, estilo e estrutura: - a estrutura da obra; - o tom oralizante e a pontuação; - recursos expressivos; - reprodução do discurso no discurso.	20	20
	• Oralidade/ Leitura/ Escrita/ Gramática Revisão de todos os conteúdos abordados nas unidades anteriores.	8	8
	Revisão/ Consolidação de conteúdos para a preparação para o Exame Final da disciplina.	7	7
	Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação	5	Total 40



Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação

- Atividades formativas.
- Fichas de compreensão do oral.
- Exposições orais / Debates / Intervenções em sala de aula.
- Fichas de trabalho.
- Trabalhos (Individuais e/ou de grupo).
- Produção e aperfeiçoamento de diversos géneros textuais.
- Resolução de questionários de diversos formatos.
- Grelhas de observação / avaliação: atitudes, expressão oral, leitura, escrita.

*Estes tempos destinam-se ao reforço e consolidação das aprendizagens nos vários domínios.

Nota 2: As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos, inseridas nos domínios da Leitura, da Escrita e da Oralidade.