

**CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS**  
**Planificação Anual de Português – 12.º ano**  
**Ano Letivo 2023/2024**

**Turmas: A,B,C,D,E,F,G**

**Professoras: Clara Rato, Helena Cruz, Antónia Mancha**

**1 - Estrutura e Finalidades da disciplina**

A disciplina de **Português** insere-se nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação geral. A disciplina é trienal e é constituída por quatro tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos e cinco tempos no 12.º ano. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por dois blocos semanais de 90 minutos; dois blocos de 90 minutos e um segmento de 45 no 12.º ano.

Com base nos documentos curriculares de referência, nomeadamente o Despacho n.º 6605-A/2021, relativo às *Aprendizagens Essenciais*, o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e o *Referencial das Escolas*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os domínios:

- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática;
- Oralidade;
- Competência Estratégica.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 12.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);
- educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesa do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;
- competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.
- competência estratégica: relacionamento interpessoal e desenvolvimento pessoal e autonomia, bem estar e saúde.

**2- Planificação**

A planificação está de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>. E com o [PASEO](#)

Na conceção da presente planificação também foi tido em consideração o decreto-lei n.º 55/2018.

**A planificação foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Recrutamento de Português, a 20 de setembro de 2023.**

Período	Conteúdos	Tempo	Total
<b>1º período</b> (De 18/09 a 15/12)  *  13 semanas  (+/- 60 tempos)	<b>Recuperação e consolidação das aprendizagens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retoma de <i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós e da poesia de Antero de Quental e Cesário Verde.</li> </ul>	10	10
	<b>Unidade 1 – Fernando Pessoa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Educação Literária</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária;</li> <li>- Poesia do ortónimo (seis poemas)</li> <li>- Poesia dos heterónimos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro (dois poemas)</li> <li>- Ricardo Reis (três poemas)</li> <li>- Álvaro de Campos (três poemas)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	12  16	28
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b> Apreciação crítica, artigo de opinião.</li> <li><b>Leitura</b> Discurso político.</li> <li><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema, apreciação crítica, artigo de opinião.</li> <li><b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso, retórica, pragmática e linguística textual               <ul style="list-style-type: none"> <li>– coesão textual</li> <li>– referenciação deíctica</li> </ul> </li> <li>• Morfologia               <ul style="list-style-type: none"> <li>– processos morfológicos de formação de palavras</li> </ul> </li> <li>• Sintaxe               <ul style="list-style-type: none"> <li>– funções sintáticas</li> <li>– frase complexa</li> </ul> </li> <li>• Etimologia</li> <li>• Fonética e Fonologia               <ul style="list-style-type: none"> <li>– processos fonológicos</li> </ul> </li> <li>• Classes de palavras</li> </ul> </li> </ul>	18	18
	<b>Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.</b>	6	Total 60

<b>2º período</b> (De 03/01 a 22/03)  *  11 semanas (+/- 55 tempos)	<b>Conclusão da Unidade 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Educação Literária</b></li> </ul> <p><b>Mensagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sebastianismo;</li> <li>- O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica;</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura.</li> </ul>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<p style="text-align: center;"><b>Unidade 2 – Contos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Educação Literária</b></li> </ul> <p>“George”, Maria Judite de Carvalho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A complexidade da natureza humana;</li> <li>- Metamorfoses da figura feminina;</li> <li>- As três idades da vida;</li> <li>- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.</li> </ul>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<p style="text-align: center;"><b>Unidade 3 – Poetas contemporâneos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educação Literária</b></li> <li>- Seis poemas de três poetas contemporâneos:</li> <li>- Miguel Torga</li> <li>- Jorge de Sena</li> <li>- Eugénio de Andrade</li> <li>- Alexandre O’Neill</li> <li>- António Ramos Rosa</li> <li>- Herberto Helder</li> <li>- Ruy Belo</li> <li>- Manuel Alegre</li> <li>- Luiza Neto Jorge</li> <li>- Vasco Graça Moura</li> <li>- Nuno Júdice</li> <li>- Figurações do poeta;</li> <li>- Arte poética;</li> <li>- Tradição literária;</li> <li>- Representações do contemporâneo;</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura</li> <li>- formas poéticas e formas estróficas</li> <li>- métrica;</li> <li>- recursos expressivos.</li> </ul>	<b>10</b>	<b>10</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oralidade</b> Texto de opinião</li> <li>● <b>Leitura</b> Textos informativos; Artigo de opinião.</li> <li>● <b>Escrita</b> Texto de opinião</li> <li>● <b>Gramática</b> - valor aspetual; - valor modal; - atos ilocutórios.</li> </ul>	15	15
	<b>Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.</b>	6	<b>Total 55</b>
<b>3º período</b> (De <b>08/04</b> a <b>04/06</b> )  *  8 semanas  (+/-40 tempos)	<p align="center"><b>Unidade 4 – José Saramago</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Educação Literária</b> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> Contextualização histórico-literária               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações do séc. XX:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- o espaço da cidade;</li> <li>- tempo histórico e os acontecimentos políticos.</li> </ul> </li> <li>- Deambulação geográfica e viagem literária;</li> <li>- Representação do amor;</li> <li>- Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- a estrutura da obra;</li> <li>- o tom oralizante e a pontuação;</li> <li>- recursos expressivos;</li> <li>- reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	20	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oralidade/ Leitura/ Escrita/ Gramática</b> Revisão de todos os conteúdos abordados nas unidades anteriores.</li> </ul>	8	8
	Revisão/ Consolidação de conteúdos para a preparação para o Exame da disciplina.	7	7
	<b>Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>	5	<b>Total 40</b>
<b>Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Atividades formativas.</li> <li>● Fichas de compreensão do oral.</li> <li>● Exposições orais / Debates / Intervenções em sala de aula.</li> <li>● Fichas de trabalho.</li> <li>● Trabalhos (Individuais e/ou de grupo).</li> <li>● Produção e aperfeiçoamento de diversos géneros textuais.</li> <li>● Resolução de questionários de diversos formatos.</li> <li>● Grelhas de observação / avaliação: atitudes, expressão oral, leitura, escrita.</li> </ul>			

**Nota:** As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos, inseridas nos domínios da Leitura, da Escrita e da Oralidade.