

## CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS

### Planificação Anual de Literatura Portuguesa – 11.º ano

#### Ano Letivo 2023/2024

Turmas: C2.

Professora: M<sup>a</sup> Clara Rato

### 1 – Estrutura, Objeto e Objetivos

A disciplina de **Literatura Portuguesa** insere-se, nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação específica. A disciplina é bienal e é constituída por seis tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por três blocos semanais de 90 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais* e o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Literatura Portuguesa tem como objetivo trabalhar os domínios:

- da Leitura Literária e Projeto Individual de Leitura
- da Escrita;
- da Oralidade;
- de relacionamento interpessoal e desenvolvimento pessoal e autonomia, bem estar e saúde.

O papel da literatura é determinante na formação dos alunos, na vertente da experiência estética e na do crescimento pessoal e interpessoal. A disciplina de Literatura Portuguesa proporciona o desenvolvimento e aprofundamento da competência literária adquirida na formação geral, em português, favorecendo um envolvimento informado e pessoal dos alunos com o texto literário, em geral, e português, em particular.

Fazem parte das finalidades desta disciplina o fortalecimento dos hábitos de leitura de obras de reconhecido mérito da Literatura Portuguesa, a promoção da leitura autónoma e crítica, a formação de leitores com critérios de apreciação literária consistentes, a reflexão acerca do papel de cada indivíduo como cidadão integrado numa determinada comunidade mas que se relaciona de modo construtivo com outras pessoas de outras culturas, através do contacto com tradições literárias diferentes da portuguesa, o desenvolvimento da criatividade, através da sensibilização estética e artística. (in *Aprendizagens Essenciais, Literatura ~Portuguesa 11º ano*)

### 2- Planificação

A planificação está de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em:

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 20 de setembro de 2023.

Período	Módulo Inicial	N.º de tempos previstos	Total	
Domínios/competências				
1.º Período  (18/09 a 15/12)  *  13 semanas = +/- 75 tempos	Recuperação e consolidação das aprendizagens - Leitura literária Poesia Sonetos de Bocage  <b>A. Aferição de competências essenciais</b> <b>B. Projeto Individual de Leitura</b> – Seleção das obras – Discussão de estratégias – Definição dos métodos de trabalho – Apresentação dos critérios de avaliação – Calendarização	8	75	
	<b>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo</b>			
	<b>Leitura Literária</b>			
	<b>1.1 Textos de Teatro:</b>			10
	Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i>			
	<b>1.2. Prosa:</b>			10
	Camilo Castelo Branco, <i>A Queda de um Anjo</i>			
	<b>1.3 Poesia:</b>			10
Antologia dos seguintes autores: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul>		12		
<b>PIL</b> – apresentações individuais e fórum de leitura		16		
Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação		6		
2.º Período  (03/01 a 22/03)  *  12 semanas =	<b>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo continuação</b>			
	Antologia dos seguintes autores: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha.		20	
	<b>Módulo 2- do Orpheu à contemporaneidade</b>			
	<b>2.1 Textos de Teatro:</b>		12	
	Raúl Brandão, <i>O Doido e a Morte</i>			
<b>2.2 Prosa:</b>		12		
Virgílio Ferreira, <i>Aparição</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul>		12		

70 tempos			70
	<b>PIL – apresentações individuais e fórum de leitura</b>	<b>18</b>	
	Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação e preparação para o exame	<b>6</b>	
3.º Período  (08/04 a 04/06)  +/- 8 semanas = 45 tempos	<b>Módulo 2- do Orpheu à contemporaneidade (continuação)</b>		45
	<b>2.2 Prosa:</b> Agustina Bessa Luís, <i>A Sibila</i>	<b>10</b>	
	<b>2..3 Poesia</b> Antologia de quatro ou cinco poetas, (ao critério do professor e alunos): Alexandre O’Neill, António Gedeão, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, Herberto Helder, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Manuel Alegre, Mário de Sá-Carneiro, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio.	<b>11</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul>	<b>8</b>	
	<b>PIL – apresentações individuais e fórum de leitura</b>	<b>12</b>	
	Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação e preparação para o exame	<b>4</b>	

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS /Avaliação:**

**Leitura literária**

- Exercícios de leitura expressiva
- Leitura e interpretação de texto
- Leitura analítica e crítica.
- Análise de intertextualidades.
- Leitura comparativa.
- Pesquisa histórica.
- Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.
- Trabalho de projeto.

**Escrita**

- Escrita expressiva e lúdica.
- Escrita para apropriação de técnicas e modelos.
- Relatórios de leitura.
- Diários de leitura.
- Resumos.
- Comentários.

**Oralidade:**

- Exposições orais.
- Debates sobre temas da literatura.
- Mesas redondas.
- Tertúlias.
- Palestras.
- Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo