

ANO LETIVO 2024/2025

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<p>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas; • Comunicação; • Conhecimento; • Criatividade; • Relacionamento Interpessoal; • Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; • Pesquisa e Tratamento da Informação.
---	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 10.º, 11.º E 12.º

Disciplina: Expressão Corporal, Dramática e Musical

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<p>10.º Ano 10653 - Literatura para a infância e Juventude 10662 - Dinâmica Corporal</p>	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar competências de expressão e comunicação; - Dominar técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreender a voz como instrumento de trabalho; - Compreender o corpo como fonte sonora 	<p>20%</p>	<p>Portfólio</p> <p>Relatórios</p>

Perfis de Desempenho

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	18-20	14-17	10-13	8-9	0 -7
Apropriação e Reflexão	Domina SEMPRE técnicas e competências específicas dos módulos.	Domina, COM MUITA FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos.	Domina, COM FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos.	Domina, COM POUCA FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos.	RARAMENTE domina técnicas e competências específicas dos módulos.
	Apresenta SEMPRE soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos.	Apresenta, COM MUITA FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos.	Apresenta, COM FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos.	Apresenta, COM POUCA FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos.	RARAMENTE apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos.
Interpretação e Comunicação	Demonstra SEMPRE capacidade de expressão e comunicação.	Demonstra, COM MUITA FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação.	Demonstra, COM FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação.	Demonstra, COM POUCA FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação.	Demonstra RARAMENTE capacidade de expressão e comunicação.
	Revela SEMPRE, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho.	Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho.	Revela, COM FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho.	Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho.	Revela, RARAMENTE, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho.
	Revela SEMPRE disponibilidade em	Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA,	Revela, COM FREQUÊNCIA,	Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA,	RARAMENTE revela disponibilidade em

	<p>experimentar novas áreas de expressão.</p> <p>Planifica, organiza e implementa SEMPRE diferentes atividades na área das expressões.</p> <p>Emite SEMPRE apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros.</p>	<p>disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão.</p> <p>Planifica, organiza e implementa, COM MUITA FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões.</p> <p>Emite, COM MUITA FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros.</p>	<p>disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão.</p> <p>Planifica, organiza e implementa, COM FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões.</p> <p>Emite, COM FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros.</p>	<p>disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão.</p> <p>Planifica, organiza e implementa, COM POUCA FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões.</p> <p>Emite, COM POUCA FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros.</p>	<p>experimentar novas áreas de expressão.</p> <p>RARAMENTE planifica, organiza ou implementa diferentes atividades na área das expressões.</p> <p>RARAMENTE emite apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros.</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Cria SEMPRE, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões SEMPRE;</p>	<p>Cria, COM MUITA FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM MUITA FREQUÊNCIA.</p>	<p>Cria, COM FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM FREQUÊNCIA.</p>	<p>Cria, COM POUCA FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM POUCA FREQUÊNCIA.</p>	<p>RARAMENTE Cria de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas.</p> <p>RARAMENTE apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões</p>
	<p>Demonstra SEMPRE respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>Demonstra, COM MUITA FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>Demonstra, COM FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>Demonstra, COM POUCA FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>RARAMENTE demonstra respeito pelas regras estabelecidas.</p>

Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Interage SEMPRE com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	Interage, COM MUITA FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	Interage, COM FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	Interage, COM POUCA FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	RARAMENTE interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.
	Revela SEMPRE empenho e interesse na realização das tarefas propostas.	Revela COM MUITA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas.	Revela, COM FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas.	Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas.	RARAMENTE revela empenho e interesse na realização das tarefas propostas.
	Revela SEMPRE responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos.	Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos.	Revela, COM FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos.	Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos.	RARAMENTE revela responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos.
	Assume SEMPRE responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas.	Assume, COM MUITA FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas.	Assume, COM FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas.	Assume, COM POUCA FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas.	RARAMENTE assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas.
	É SEMPRE assíduo e pontual.	É COM MUITA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	É COM FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	É COM POUCA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	É, RARAMENTE, assíduo e pontual.

O presente referencial foi aprovado pelo Grupo de Recrutamento 600 em 4 de Setembro de 2024.

O/A Professor/a
Joana Melo

A Coordenadora de Grupo de Recrutamento
Professora Isabel Brás