



**AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS
JÚLIO DANTAS**

**DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415**



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



ANO LETIVO 2025/2026

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	Resolução de problemas; Comunicação; Conhecimento; Criatividade; Relacionamento Interpessoal; Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 12.º

Disciplina(s): OFICINA DE ARTE



Escola sede: Escola secundária Júlio Dantas - Largo Prof. Egas Moniz - Apartado 302 - 8601-904 LAGOS
TELE FONE: 282 770990 · TELE FAX: 282 770999 Email: info@aejd.pt www.aejd.pt



Cofinanciado pela
União Europeia

Observações:

A classificação resulta da ponderação nos diferentes domínios tendo em consideração o progresso do aluno, valorizando sempre os aspectos positivos.

Os processos de recolha/instrumentos a utilizar para classificação já deverão ter sido testados/experimentados nas aulas e na avaliação formativa. A cada um dos processos de recolha será atribuída a mesma importância. Para a atribuição de uma classificação é mobilizada ainda toda a informação, tendo em conta a progressão do aluno e valorizando as aprendizagens conseguidas. Dito isto, não há lugar a atribuição de uma classificação resultante de uma média aritmética.

As rubricas constituem-se como excelentes auxiliares de apoio de uma diversidade de desempenho dos alunos, dado que ajudam (alunos e professores) a avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. [ver Projecto de Intervenção do AEJD]

A definição de descritores de desempenho é fundamental, devendo ser construídos para as tarefas ou para cada um dos domínios. Estes devem ser do conhecimento dos alunos, pois só assim poderão ajudá-los a melhorar e autorregular as aprendizagens e comportamentos.



**AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS
JÚLIO DANTAS**

**DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415**



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



Perfis de desempenho

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	Nível 5 ou [18-20]	Nível 4 ou [14-17]	Nível 3 ou [10-13]	Nível 2 ou [8-9]	Nível 1 ou [0 -7]
	Analisa sempre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra sempre consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;	Analisa com muita frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra com muita frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;	Analisa algumas vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra algumas vezes consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;	Analisa com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra com pouca frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;	Raramente analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Raramente demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Raramente compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;



Escola sede: Escola secundária Júlio Dantas - Largo Prof. Egas Moniz - Apartado 302 - 8601-904 LAGOS
TELE FONE :282 770990 - TELE FAX: 282 770999 Email: info@aejd.pt www.aejd.pt



Cofinanciado pela
União Europeia



APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Conhecedor/ Sabedor/
Culto/ Informado/
Criativo

Compreende sempre o
desenho
como forma de pensamento
comunicação e criação nas
variadas áreas de produção
artística, tecnológica e
científica;

Conhece sempre processos
artísticos como modo de
intervenção na sociedade e
comunidade;

Aplica sempre a gramática da
linguagem visual;

Reflete sempre sobre temas
de
identidade e do quotidiano
utilizando referências da arte
contemporânea;
Domina sempre processos de
questionamento.

Compreende com muita
frequência o desenho como
forma de pensamento
comunicação e criação nas
variadas áreas de produção
artística, tecnológica e
científica;

Conhece com muita
frequência processos
artísticos como modo de
intervenção na sociedade e
comunidade;

Aplica sempre a gramática
da linguagem visual;
Reflete com muita
frequência sobre temas de
identidade e do quotidiano
utilizando referências da
arte contemporânea;

Compreende algumas
vezes o desenho como
forma de pensamento
comunicação e criação nas
variadas áreas de produção
artística, tecnológica e
científica;

Conhece algumas vezes
processos artísticos como
modo de intervenção na
sociedade e comunidade;

Aplica algumas vezes com
fluência a gramática da
linguagem visual;
Reflete algumas vezes
sobre temas de identidade
e do quotidiano utilizando
referências da arte
contemporânea;

frequência em diferentes
contextos culturais;

Compreende com pouca
frequência o desenho
como
forma de pensamento
comunicação e criação nas
variadas áreas de produção
artística, tecnológica e
científica;

Conhece com pouca
frequência a profundidade
em processos artísticos
como modo de intervenção
na sociedade e
comunidade;

Aplica com pouca
frequência a gramática da
linguagem visual;

Reflete com pouca
frequência sobre temas de
identidade e do

Raramente
compreende o
desenho como
forma de
pensamento
comunicação e
criação nas variadas
áreas de produção
artística,
tecnológica e
científica;

Raramente conhece
a profundidade em
processos artísticos
como modo de
intervenção na
sociedade e
comunidade;

Raramente aplica a
gramática da linguagem
visual;
Raramente reflete sobre
temas de identidade e do
quotidiano utilizando
referências da arte
contemporânea;



		Domina com muita frequência processos de questionamento.	Domina algumas vezes processos de questionamento.	quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina com pouca frequência processos de questionamento.	Raramente domina processos de questionamento.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Crítico/ Analítico Indagador/ Investigador/ Comunicador	Comunica sempre utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta sempre a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta sempre vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina sempre o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com muita frequência utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta com muita frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com muita frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com muita	Comunica algumas vezes utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta algumas vezes a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta algumas vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina algumas vezes com o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com pouca frequência utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta com pouca frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com pouca frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com pouca	Raramente utiliza discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Raramente interpreta a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Raramente interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Raramente domina com o desenho como forma de pensamento e comunicação;



		frequência o desenho como forma de pensamento e comunicação;		frequência com o desenho como forma de pensamento e comunicação;	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Indagador/ Investigador/ Criativo	Manipula sempre os diferentes processos artísticos; Domina sempre as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar sempre, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma sempre e os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elabora sempre discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Manipula com muita frequência os diferentes processos artísticos; Domina com muita frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar com muita frequência, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma com muita frequência e os conhecimentos	Manipula algumas vezes os diferentes processos artísticos; Domina algumas vezes as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar algumas vezes criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma algumas vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Manipula com pouca frequência os diferentes processos artísticos; Domina com pouca frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente com pouca frequência, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma com pouca frequência os conhecimentos	Raramente manipula os diferentes processos artísticos; Raramente domina diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Raramente intervencionar criticamente no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Raramente transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;



	Rompe sempre limites para imaginar novas soluções;	adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Elabora algumas vezes discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Raramente elabora discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
	Experimenta sempre materiais, técnicas e suportes com persistência;	Elabora com muita frequência discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Rompe algumas vezes limites para imaginar novas soluções;	Elabora com pouca frequência discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Raramente rompe limites para imaginar novas soluções;
	Concretiza sempre projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Rompe com muita frequência limites para imaginar novas soluções;	Experimenta algumas vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;	Rompe com pouca frequência limites para imaginar novas soluções;	Raramente experimenta materiais, técnicas e suportes;
	Dinamiza sempre intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Experimenta com muita frequência, técnicas e suportes com persistência;	Concretiza algumas vezes projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes;	Raramente concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;
	Apresenta sempre publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;	Concretiza com muita frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Dinamiza algumas vezes intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Concretiza com pouca frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Raramente dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;
	Organiza sempre exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Dinamiza com muita frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Apresenta algumas vezes publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;	Dinamiza com pouca frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Raramente apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;
		Apresenta com muita		Apresenta publicamente com pouca frequência um	Raramente organiza exposições com os projetos e



**AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS
JÚLIO DANTAS**

**DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415**



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



		frequência publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com muita frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares	portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com pouca frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	produções multidisciplinares.
--	--	--	--	--	-------------------------------

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte



Escola sede: Escola secundária Júlio Dantas - Largo Prof. Egas Moniz - Apartado 302 - 8601-904 LAGOS
TELEFONE: 282 770 990 - TELEFAX: 282 770 999 Email: info@aejd.pt www.aejd.pt



Cofinanciado pela
União Europeia