



## **ANO LETIVO 2025/2026**

### **GRUPO DE RECRUTAMENTO 600**

#### **REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de problemas;</li><li>• Comunicação;</li><li>• Conhecimento;</li><li>• Criatividade;</li><li>• Relacionamento Interpessoal;</li><li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li><li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li></ul> |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Anos de escolaridade: 10.º, 11.º e 12.º**

**Disciplina(s): Desenho A**

| <b>Temas das Aprendizagens Essenciais</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Domínios de Avaliação</b>                                                                                                                          | <b>Ponderação</b>                                                                     | <b>Processos de recolha diversificados</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visão (percepção visual e mundo envolvente)</li> <li>2. Materiais (suportes, meios atuantes)</li> <li>3. Procedimentos (técnicas e ensaios)</li> <li>4. Sintaxe (forma, cor, espaço e volume, movimento e dinamismo)</li> <li>5. Sentido (interpretação e uso)</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- apropriação e reflexão</li> <li>- interpretação e comunicação</li> <li>- experimentação e criação</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30%</li> <li>- 25%</li> <li>- 45%</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);</li> <li>3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais);</li> <li>4. Provas com carácter prático.</li> </ol> |

## PERFIS DE DESEMPENHO

| DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES                                                   | GRAUS DE CONSECUÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      | MUITO BOM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BOM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SUFICIENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INSUFICIENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                      | Nível 5 ou [18-20]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nível 4 ou [14-17]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Nível 3 ou [10-13]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nível 2 ou [8-9]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Nível 1 ou [0 -7]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br><br>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/ Criativo | <p>Reconhece <b>sempre</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>sempre</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>sempre</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>sempre</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece <b>com muita frequência</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com muita frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com muita frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com muita frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece <b>com frequência</b> a os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece <b>com pouca frequência</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com pouca frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com pouca frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com pouca frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p><b>Raramente</b> reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p><b>Raramente</b> identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p><b>Raramente</b> aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p><b>Raramente</b> respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>INTERPRETAÇÃO E<br/>COMUNICAÇÃO</b></p> <p>Crítico/ Analítico<br/>Indagador/ Investigador/<br/>Comunicador</p> | <p>Justifica <b>sempre</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando <b>sempre</b> os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpreta a informação visual e constrói <b>sempre</b> novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando <b>sempre</b> interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Adequa <b>sempre</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> | <p>Justifica <b>com muita frequência</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando <b>a maioria das vezes</b> os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpreta a informação visual e constrói <b>com muita frequência</b> novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando <b>com muita frequência</b> interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Adequa <b>com muita frequência</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> | <p>Justifica <b>com frequência</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpreta a informação visual e constrói <b>Com frequência</b> novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando <b>com frequência</b> interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Adequa <b>com frequência</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> | <p>Justifica <b>com pouca frequência</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpreta a informação visual e constrói <b>com pouca frequência</b> novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando <b>com pouca frequência</b> interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Adequa <b>com pouca frequência</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> | <p>Raramente justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Raramente interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Raramente emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Raramente adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> |
|                                                                                                                      | <p>Utiliza <b>sempre</b> diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utiliza suportes diversos e explora <b>sempre</b> as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes</p>                                                                                     | <p>Utiliza <b>com muita frequência</b> diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utiliza suportes diversos e explora <b>com muita frequência</b> as características específicas e possibilidades técnicas e</p>                                                                                                                                                        | <p>Utiliza <b>com frequência</b> diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utiliza suportes diversos e explora <b>com frequência</b> as características específicas e possibilidades técnicas e</p>                                                                                                                        | <p>Utiliza <b>com pouca frequência</b> diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utiliza suportes diversos e explora <b>com pouca frequência</b> as características específicas e possibilidades técnicas e</p>                                                                                                                                    | <p>Raramente utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Raramente utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes</p>                                                               |

**EXPERIMENTAÇÃO E  
CRIAÇÃO**

Indagador/ Investigador/  
Comunicador/ Criativo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>sempre</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>sempre</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>sempre</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>sempre</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>com muita frequência</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com muita frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com muita frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com muita frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz <b>com frequência</b> registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>com pouca frequência</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com pouca frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com pouca frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com pouca frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p><b>Raramente</b> produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p><b>Raramente</b> realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p><b>Raramente</b> explora e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p><b>Raramente</b> aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte