
CURSO CIENTÍFICO – HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2025-2026

Disciplina: Oficina Multimédia B - 12º ano

Professor: Carlos Dias

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

Esta disciplina é da componente de formação não específica, com dois blocos semanais de 90 minutos, sendo o seu ciclo de estudos anual. Esta disciplina tem como finalidade de desenvolver no aluno a capacidade de dominar os conceitos base nucleares associados aos diferentes componentes multimédia de modo a desenvolver uma autonomia de conhecimento, independente de aplicações específicas e particulares, gerando uma capacidade de adaptação a diferentes ambientes e processos de trabalho. Conhecer, dominar e utilizar as ferramentas de tratamento e geração de material digital para multimédia nas suas diferentes vertentes (imagens, gráficos, sons, vídeos, animações...). Desenvolver as capacidades de organização e desenvolvimento de projectos multimédia. Explorar e reutilizar material de áreas afins e complementares (desenho, pintura, escultura, vídeo, animação...), fazendo o seu aproveitamento e integração no contexto de material digitalizado para promoção e desenvolvimento de projectos multimédia. Aprender a analisar e criticar trabalhos, os seus e de terceiros, numa perspectiva de melhoria de formas e conteúdos. Desenvolver formas de colaboração em equipa que permitam levar a cabo os objectivos traçados na prossecução de um projecto.

2- Planificação

O programa oficial da disciplina poderá ser consultado no sítio da Direcção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular:

<http://www.dge.mec.pt/oficina-de-multimedia-b>

Período	Tópicos Programáticos	Nº de Segmentos
1º Período (15/9 a 16/12) 14 semanas 52 Segmentos	UNIDADE VÍDEO/PROJECTO Animação • Noções sobre animação e introdução às técnicas de animação; • O cinema de animação, narrativa e construção; • Animação em multimédia; • Formas simplificadas e expeditas de animação para multimédia; • Formas de suporte digital para animação em multimédia. • Persistência Retiniana.	52

2º Período (5/1 a 27/3) 12 semanas 52 Segmentos	Curta Metragem 1. Noções de narrativa de vídeo digital para multimédia • O enquadramento em cinema, em vídeo (TV) e em vídeo para multimédia; • Definição do espaço/imagem como função de suporte e/ou distribuição; • Noções clássicas de planos e montagem, aplicação e adaptação dos tipos de planos para captura e edição em vídeo digital para multimédia; • Análise e estudo de casos exemplo UNIDADE IMAGEM 1. Introdução ao multimédia digital • Noções base; • Multimédia digital. 2. Texto • Escrita em e para multimédia digital; • Criação de um Guião: diálogos; cenários; planos; ângulos; movimentos de câmara • Texto, imagens e gráficos, correlação e complementaridade; • Análise e estudo de casos exemplo. 3. Imagem digital • Noção de pixel e cores digitais; • Codificação de imagem; • Formatos de codificação de imagem, resolução de uma imagem, DPI e implicações, máscaras e filtros; • Operações de manipulação e edição de imagem; • Desenho e pinturas digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital; • Imagem Vectorial; • Análise e estudo de casos exemplo; 4. Desenvolvimento de Trabalhos • Trabalho individual animação Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Trabalhos + Critérios de Avaliação da Disciplina)	52
	UNIDADE SOM/VIDEO	10

	1. Som digital para multimédia • Largura de banda do canal auditivo, exemplos, implicações; • Características do som: frequência, amplitude e timbre; • Áudio digital: frequência de amostragem, bits por amostra e critério de Nyquist; • Dispositivos para captura, processamento e reprodução de som digital; • Noções de codificação e compressão de som digital; • As bibliotecas de áudio clips: composição, sonoplastia e ruídos sob medida; • Análise e estudo de casos exemplo. 2. Vídeo digital • Síntese de movimento: imagens por segundo (ips), limites de percepção, qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips; • Dispositivos para captura, processamento e reprodução de vídeo digital; • Câmaras de vídeo digital, características e formatos de gravação; • Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia; • Noções de codificação de vídeo digital. 3. Integração multimédia • As partes e o todo, multimédia digital como linguagem de linguagens; • Tópicos sobre gestão de projectos multimédia, grupo-alvo, bateria de testes, validação da especificação, validação do desenvolvimento, aprovação pelo cliente. 6. Desenvolvimento de trabalhos • Projecto Multimédia final em grupo	
3º Período (13/4 a 5/6) 8 semanas	Rotoscopia • Codificações e especificações; • Rotoscópio • Persistência retiniana	32

32 Segmentos	- Exemplos Práticos 4. Desenvolvimento de Trabalhos - Trabalho individual. Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Trabalhos + Critérios de Avaliação da Disciplina) Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Projecto Final + Critérios de Avaliação da Disciplina)	
--------------	--	--

AVALIAÇÃO							
	1º Período		2º Período		3º Período		Instrumentos
Diagnóstica	Realizada no início do 1º Período.						
Sumativa - A avaliação sumativa acontece no final de cada unidade de trabalho e é formalizada no final de cada Período Letivo.	. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.		. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.		. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.		. Grelhas de registo. . Exercícios práticos; . Fichas de autoavaliação; . Fichas de heteroavaliação;

					. Balanço do aproveitamento de cada aluno; . Visionamento dos trabalhos e realização de hetero avaliação.
Formativa - A avaliação formativa assume caráter contínuo, sistemático e diagnóstico, com vista a obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens a recuperar e consolidar os diversos domínios curriculares.	. Ao longo de todo o período		. Ao longo de todo o período	. Ao longo de todo o período	. Observação direta; . Correção em aula dos trabalhos realizados; . Diálogo com os intervenientes;

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo de Recrutamento 600 em 8 de Setembro de 2025.

O/A Professor/a
Carlos Dias

O Coordenador de Grupo de Recrutamento
Professor José Duarte