

CURSO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2025/2026

Disciplina: Oficina de Design – 12º ano

Professores: Pedro Domingues

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

Esta disciplina é da componente de formação específica, com 4 tempos semanais dados duas vezes em 2 tempos de 45 minutos juntos, sendo uma disciplina de opção do 12ºano. A abordagem ao processo de Design proposta, suportada pela diversidade de modos de fazer e decidir, assenta na procura de soluções criativas e socialmente responsáveis e contribuiu para o desenvolvimento global e integrado dos alunos em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A aquisição das capacidades de seleção e de síntese, assim como o desenvolvimento de trabalho prático e experimental, designadamente na participação dos alunos em projetos, permite consolidar a noção de que os objetos são condicionados por múltiplos fatores que, uma vez conhecidos, irão servir como critérios de avaliação estética e funcional, aos quais se juntam critérios de sustentabilidade, balizados pelas transformações sociais, económicas, culturais, ambientais e tecnológicas, imprescindíveis na atualidade.

As competências a desenvolver devem decorrer de trabalho interdisciplinar e da aplicação de conteúdos disciplinares previamente adquiridos, designadamente ao nível da pesquisa de dados, seleção de informação e de materiais. Este trabalho interdisciplinar pode ser estabelecido com outras disciplinas.

Os documentos curriculares da disciplina podem ser consultado no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/oficina-design_12_sec_consultapublica_dge_setembro2020.pdf

2- Planificação

Período	Tópicos Programáticos	Nº de tempos
1º Período 15/09 a 16/12 13 semanas 52 tempos	Unidade 1 Apropriação e re- flexão	52
	Desenvolvimento e Concretização do Objeto de Design, individual e/ou em grupo: Realização de um projeto. 1. Método de Projeto 1.1.Projeto e Objeto • Conceito de Projeto • O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas • Do Projeto ao Objeto • Metodologias do Projeto	32
	2. Representação Expressiva e Representação Rigorosa • Representação expressiva • Sistemas de Representação Rigorosa	16
	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste). Auto e hétero avaliação.	4

2º Período (05/01 a 27/03) 12 semanas 48 tempos	Unidade 2 Experimentação e Criação	50
	Trabalhos bi e tridimensionais. Realização de um projeto com materiais reciclados. 1. Forma • Forma(/função) • Maquete/Escala	8
	2. Função • Função(/forma) • Materiais • Instrumentos e Suportes	8
	3. Áreas de Desenvolvimento do Projeto • Desenho, Pintura, Escultura, Design Gráfico, Design de Equipamento Design de Moda, Fotografia, Videografia • Intervenção.	28
	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste). Auto e hétero avaliação.	4

3º Período (13/04 a 05/06) 7 semanas 32 tempos	Unidade 3 Interpretação e Comunicação	26
	1. Desenvolvimento artístico /espaço/criatividade • Materiais suportes e meios atuantes • Procedimentos, técnicas e ensaios • Técnicas, modos de registo, expressão e apresentação	18
	2. Temas e Graus de Concretização do Projeto	12
	Avaliação- Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com Avaliação/Trabalhos: auto e hétero avaliação.	2

RECURSOS:Visitas de Estudo; Exposições/Participação na montagem de exposições; Painéis a afixar nas paredes, com grandes dimensões, para permitir a exposição fácil de trabalhos; Aulas no exterior (observação direta de formas e seus contextos); Computador; *Scanner*A3; Máquina fotográfica; Retroprojektor; Fotocopiadora; Documentos facultados; Biblioteca; Filmes/ temas específicos; Livros,revistas, etc.

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo de Recrutamento 600 em 08.09.2025.

O professor

O coordenador de Grupo de Recrutamento

Profº Pedro Domingues

ProfºJosé Duarte