

CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2025-2026

Disciplina: OFICINA DE ARTES - 12º ano

Professora: Isabel Brás

- Estrutura e Finalidades da disciplina

Disciplina anual do 12º ano da componente da formação específica, com quatro tempos semanais (180m = 2 + 2 tempos), no ciclo de estudos da componente artística. Pretende-se que os alunos venham a desenvolver conhecimentos e competências já adquiridas em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas. Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico e do trabalho experimental. Trabalhar aprendendo a gerir o tempo, orientando as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional. Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual. Desenvolver a Criatividade. Hábitos de pesquisa. Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido e nos projetos solicitados sempre com uma componente social.

O programa oficial da disciplina poderá ser consultado no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular:

<http://www.dgidc.min-edu.pt/ensinosecundario/>

2- Planificação

Períodos	Tópicos Programáticos	Nº de tempos
1.º Período (15/09 a 17/12) 13 semanas 64 tempos	Módulo 1 - ÁREA DE DIAGNÓSTICO (Temas estruturantes)	64
	1.Linguagem plástica 1.1- Conceitos de linguagem. 1.1.1 – Sistemas Sígnicos 1.1.2 - Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3 - Signos, Símbolos e Sinais 1.2- Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1 Ponto/Linha 1.2.2 Valores de Textura 1.2.3 Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4 Valores Cromáticos 2. Materiais, Suportes e Instrumentos 2.1- Materiais – Origens e Composição 2.2- Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3- Instrumentos – Características e Funções 3. Técnicas de Expressão e Representação 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias (Trabalhos bi e tridimensionais)	60
	Avaliação/Trabalhos: auto e hétero avaliação	4
	Módulo 2 - PROJECTO ARTÍSTICO (Questões Permanentes)	

2.º Período (02/01 a 22703) 11 semanas 64 tempos	Desenvolvimento e Concretização do Objeto Artístico, individual e/ou em grupo: Realização de um projeto com materiais nomeadamente reciclados. 1. Projeto e Objeto 1.1 - Conceito de Projeto. 1.2 - O projeto como sistema de relações transversais a várias áreas. 1.3 – Do Projeto ao Objeto 1.4 – Metodologias do Projeto	60
	Avaliação/Trabalhos: auto e hetero avaliação	4
3.º Período (13/04 a 05/06) 89 semanas 32 tempos	Módulo 3 - Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto 1. Áreas de Desenvolvimento do Projeto - Desenho, Pintura, Escultura, Design Gráfico, Design de Equipa, Fotografia, Videografia, Intervenção. 2. Temáticas e Graus de Concretização do Projeto Avaliação- Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com Avaliação/Trabalhos: auto e hetero avaliação.	32 30 2

Esta planificação segue as orientações do Despacho n.º 6605-A/ 2021, de 6 de julho, bem como do documento "Aprendizagens Essenciais"

RECURSOS:

Visitas de Estudo; Exposições/Participação na montagem de exposições; Painéis a afixar nas paredes, com grandes dimensões, para permitir a exposição fácil de trabalhos; Aulas no exterior (observação direta de formas e seus contextos); Computador; Scanner A3; Máquina fotográfica; Retroprojetor; Fotocopiadora; Documentos facultados; Biblioteca; Filmes/ temas específicos; Livros, revistas, etc.



A presente planificação foi aprovada pelo Agrupamento 600 em 08 de Setembro de 2025

Prof.^a Isabel Brás

