

CURSO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2025-2026

Disciplina: Desenho A - 10º D2

Professora: Joana Brito

1 - Estrutura e finalidades da disciplina

Esta disciplina é da componente de formação específica, com 6 tempos semanais dados duas vezes em 3 tempos de 45 minutos juntos, sendo o seu ciclo de estudos trianual. Esta disciplina tem como finalidade usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.

2 - Planificação

Os documentos curriculares da disciplina podem ser consultado no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular: <http://www.dgidc.min-edu.pt/ensinosecundario/>
http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Secundario/Documentos/Documentos_Disciplinas_novo/Curso_de_Artes_Visuais/desenho_a_10.pdf

Distribuição Global de Conteúdos

Período	Tópicos Programáticos / Unidades de Trabalho	Nº de tempos previstos
1º Período 12/09 a 17/12 84 Tempos	Unidade 1	(84 tps)
	1. Visão - Percepção visual e mundo envolvente O meio ambiente como fonte de estímulos - Estímulos visuais: a luz como fonte de informação; Estímulos não visuais: percepção auditiva, olfactiva, tátil, e gustativa - Outros estímulos (culturais e sociais) 2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 3. Procedimentos 3.1. Técnicas - Modos de registo - Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: combinações entre traço/mancha e experimentação de novos modos (colagem) - Modos de transferência Quadrícula, decalque, pantógrafo; Projecção, fotocópia e outros processos fotomecânicos. Processos de análise - Estudo de formas • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudos de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores) • Estudo de objetos com apontamento das convergências perspetivas Transformação: . Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição . Invenção: construção de formas, texturas, padrões	80
	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste)	4

	Unidade 2	(60tps)
2º Período 06/01 a 04/04		
60 tempos	4. Sintaxe • Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. • Domínios da linguagem plástica Forma • Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma informe, limite, contorno e linha. Plano • Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas • Centro, campo e moldura 4.2.2.1. Natureza física da cor • Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica • Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação aprofundamento 4.2.3. Espaço e volume 4.2.3.1. Organização da profundidade • Noções básicas de profundidade e extensão • Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade • Objecto: massa e volume • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro	20 20 16

3º Período 22/04 a 13/06 69 tempos	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste)	4
	Unidade 3	(96 tps)
	5. Sentido 5. 1. Visão sincrónica do desenho 5. 2. Visão diacrónica do desenho	65
	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste)	4

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo de Recrutamento 600 em 08 de setembro de 2025.

A professora: Prof^a Joana Ramos Brito

O coordenador de Grupo de Recrutamento: Prof^o José Duarte