

---

## CURSO CIENTÍFICO – HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

### Planificação Anual 2024-2025

**Disciplina: Oficina Multimédia B - 12º ano**

**Professor: Carlos Dias**

#### 1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

Esta disciplina é da componente de formação não específica, com dois blocos semanais de 90 minutos, sendo o seu ciclo de estudos anual. Esta disciplina tem como finalidade de desenvolver no aluno a capacidade de dominar os conceitos base nucleares associados aos diferentes componentes multimédia de modo a desenvolver uma autonomia de conhecimento, independente de aplicações específicas e particulares, gerando uma capacidade de adaptação a diferentes ambientes e processos de trabalho. Conhecer, dominar e utilizar as ferramentas de tratamento e geração de material digital para multimédia nas suas diferentes vertentes (imagens, gráficos, sons, vídeos, animações...). Desenvolver as capacidades de organização e desenvolvimento de projectos multimédia. Explorar e reutilizar material de áreas afins e complementares (desenho, pintura, escultura, vídeo, animação...), fazendo o seu aproveitamento e integração no contexto de material digitalizado para promoção e desenvolvimento de projectos multimédia. Aprender a analisar e criticar trabalhos, os seus e de terceiros, numa perspectiva de melhoria de formas e conteúdos. Desenvolver formas de colaboração em equipa que permitam levar a cabo os objectivos traçados na prossecução de um projecto.

#### 2- Planificação

O programa oficial da disciplina poderá ser consultado no sítio da Direcção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular:

<http://www.dge.mec.pt/oficina-de-multimedia-b>

Período	Tópicos Programáticos	Nº de Segmentos
<p><b>1º Período</b> (17/9 a 17/12)</p> <p>13 semanas</p> <p>52 Segmentos</p>	<p align="center"><b>UNIDADE VÍDEO/PROJECTO</b></p> <p align="center"><b>Animação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções sobre animação e introdução às técnicas de animação;</li> <li>• O cinema de animação, narrativa e construção;</li> <li>• Animação em multimédia;</li> <li>• Formas simplificadas e expeditas de animação para multimédia;</li> <li>• Formas de suporte digital para animação em multimédia.</li> <li>• Persistência Retiniana.</li> </ul>	<p align="center">52</p>
<p><b>2º Período</b> (7/1 a 3/4)</p> <p>12 semanas</p> <p>52 Segmentos</p>	<p align="center"><b>Curta Metragem</b></p> <p><b>1. Noções de narrativa de vídeo digital para multimédia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enquadramento em cinema, em vídeo (TV) e em vídeo para multimédia;</li> <li>• Definição do espaço/imagem como função de suporte e/ou distribuição;</li> <li>• Noções clássicas de planos e montagem, aplicação e adaptação dos tipos de planos para captura e edição em vídeo digital para multimédia;</li> <li>• Análise e estudo de casos exemplo</li> </ul> <p align="center"><b>UNIDADE IMAGEM</b></p> <p><b>1. Introdução ao multimédia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções base;</li> <li>• Multimédia digital.</li> </ul> <p><b>2. Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita em e para multimédia digital;</li> <li>• Criação de um Guião: diálogos; cenários; planos; ângulos; movimentos de câmara</li> <li>• Texto, imagens e gráficos, correlação e complementaridade;</li> <li>• Análise e estudo de casos exemplo.</li> </ul> <p><b>3. Imagem digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de pixel e cores digitais;</li> </ul>	<p align="center">42</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificação de imagem;</li> <li>• Formatos de codificação de imagem, resolução de uma imagem, DPI e implicações, máscaras e filtros;</li> <li>• Operações de manipulação e edição de imagem;</li> <li>• Desenho e pinturas digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital;</li> <li>• Imagem Vectorial;</li> <li>• Análise e estudo de casos exemplo;</li> </ul> <p><b>4. Desenvolvimento de Trabalhos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho individual animação</li> </ul> <p><b>Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Trabalhos + Critérios de Avaliação da Disciplina)</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>UNIDADE SOM/VIDEO</b></p> <p><b>1. Som digital para multimédia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largura de banda do canal auditivo, exemplos, implicações;</li> <li>• Características do som: frequência, amplitude e timbre;</li> <li>• Áudio digital: frequência de amostragem, bits por amostra e critério de Nyquist;</li> <li>• Dispositivos para captura, processamento e reprodução de som digital;</li> <li>• Noções de codificação e compressão de som digital;</li> <li>• As bibliotecas de áudio clips: composição, sonoplastia e ruídos sob medida;</li> <li>• Análise e estudo de casos exemplo.</li> </ul> <p><b>2. Vídeo digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntese de movimento: imagens por segundo (ips), limites de percepção, qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips;</li> <li>• Dispositivos para captura, processamento e reprodução de vídeo digital;</li> <li>• Câmaras de vídeo digital, características e formatos de gravação;</li> </ul>	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia;</li> <li>• Noções de codificação de vídeo digital.</li> </ul> <p><b>3. Integração multimédia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As partes e o todo, multimédia digital como linguagem de linguagens;</li> <li>• Tópicos sobre gestão de projectos multimédia, grupo-alvo, bateria de testes, validação da especificação, validação do desenvolvimento, aprovação pelo cliente.</li> </ul> <p><b>6. Desenvolvimento de trabalhos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projecto Multimédia final em grupo</li> </ul>	
<p>3º Período (22/4 a 5/6)</p> <p>9 semanas</p> <p>32 Segmentos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Rotoscopia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificações e especificações;</li> <li>• Rotoscópio</li> <li>• Persistência retiniana</li> <li>• Exemplos Práticos</li> </ul> <p><b>4. Desenvolvimento de Trabalhos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho individual.</li> </ul> <p>Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Trabalhos + Critérios de Avaliação da Disciplina)</p> <p><b>Avaliação (Exercícios em Sala de Aula + Projecto Final + Critérios de Avaliação da Disciplina)</b></p>	32

AVALIAÇÃO				
	1º Período	2º Período	3º Período	Instrumentos
Diagnóstica	Realizada no início do 1º Período.			
Sumativa - A avaliação sumativa acontece no final de cada unidade de trabalho e é formalizada no final de cada Período Letivo.	. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.	. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.	. A meio de cada unidade de trabalho; . Final do Período.	. Grelhas de registo. . Exercícios práticos; . Fichas de autoavaliação; . Fichas de heteroavaliação; . Balanço do aproveitamento de cada aluno; . Visionamento dos trabalhos e realização de hétero avaliação.
Formativa - A avaliação formativa assume carácter contínuo, sistemático e diagnóstico, com vista a obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens a recuperar e consolidar os diversos domínios curriculares.	. Ao longo de todo o período	. Ao longo de todo o período	. Ao longo de todo o período	. Observação direta; . Correção em aula dos trabalhos realizados; . Diálogo com os intervenientes;

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo de Recrutamento 600 em 18 de Setembro de 2024.

O/A Professor/a  
Carlos Dias

A Coordenadora de Grupo de Recrutamento  
Professora Isabel Brás