

ANO LETIVO 2024/2025

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	Resolução de problemas; Comunicação; Conhecimento; Criatividade; Relacionamento Interpessoal; Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 12.º

Disciplina(s): OFICINA DE ARTE



Conteúdos das Aprendizagens Essenciais ⁽¹⁾	Domínios de Avaliação/Áreas de Competências ⁽²⁾	Ponderação ⁽³⁾	Processos de recolha diversificados ⁽⁴⁾
ÁREA DE DIAGNÓSTICO (Temas Estruturantes) 1. Linguagem plástica 1. Materiais, suportes e instrumentos	- apropriação e reflexão - interpretação e comunicação - experimentação e criação	- 30%	1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; 2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);
3. Técnicas de expressão e representação PROJECTO ARTÍSTICO (Questões Permanentes) 1. Projecto e Objecto 1. Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço DESENVOLVIMENTO E CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO 1. Áreas de desenvolvimento do projecto: . Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços culturais		- 30% - 40%	3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais);

Observações:

A classificação resulta da ponderação nos diferentes domínios tendo em consideração o progresso do aluno, valorizando sempre os aspectos positivos.

Os processos de recolha/instrumentos a utilizar para classificação já deverão ter sido testados/experimentados nas aulas e na avaliação formativa. A cada um dos processos de recolha será atribuída a mesma importância. Para a atribuição de uma classificação é mobilizada ainda toda a informação, tendo em conta a progressão do aluno e valorizando as aprendizagens conseguidas. Dito isto, não há lugar a atribuição de uma classificação resultante de uma média aritmética.

As rubricas constituem-se como excelentes auxiliares de apoio de uma diversidade de desempenho dos alunos, dado que ajudam (alunos e professores) a avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. [ver Projecto de Intervenção do AEJD]

A definição de descritores de desempenho é fundamental, devendo ser construídos para as tarefas ou para cada um dos domínios. Estes devem ser do conhecimento dos alunos, pois só assim poderão ajudá-los a melhorar e autorregular as aprendizagens e comportamentos.

Perfis de desempenho

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	Nível 5 ou [18-20]	Nível 4 ou [14-17]	Nível 3 ou [10-13]	Nível 2 ou [8-9]	Nível 1 ou [0 -7]
	<p>Analisa sempre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra sempre consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Analisa com muita frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra com muita frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Analisa algumas vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra algumas vezes consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Analisa com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais, mobilizando diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra com pouca frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Raramente analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Raramente demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Raramente compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p>



APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Conhecedor/ Sabedor/
Culto/ Informado/
Criativo

Compreende sempre o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

Conhece sempre processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;

Aplica sempre a gramática da linguagem visual;

Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;

Domina sempre processos de questionamento.

Compreende com muita frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

Conhece com muita frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;

Aplica sempre a gramática da linguagem visual;
Reflete com muita frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;

Compreende algumas vezes o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

Conhece algumas vezes processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;

Aplica algumas vezes com fluência a gramática da linguagem visual;
Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;

frequência em diferentes contextos culturais;

Compreende com pouca frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

Conhece com pouca frequência a profundidade em processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;

Aplica com pouca frequência a gramática da linguagem visual;

Reflete com pouca frequência sobre temas de identidade e do

Raramente compreende o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

Raramente conhece a profundidade em processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;

Raramente aplica a gramática da linguagem visual;

Raramente reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;

		Domina com muita frequência processos de questionamento.	Domina algumas vezes processos de questionamento.	quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina com pouca frequência processos de questionamento.	Raramente domina processos de questionamento.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Crítico/ Analítico Indagador/ Investigador/ Comunicador	Comunica sempre utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta sempre a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta sempre vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina sempre o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com muita frequência utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta com muita frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com muita frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com muita	Comunica algumas vezes utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta algumas vezes a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta algumas vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina algumas vezes com o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com pouca frequência utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta com pouca frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com pouca frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com pouca	Raramente utiliza discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Raramente interpreta a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Raramente interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Raramente domina com o desenho como forma de pensamento e comunicação;

		frequência o desenho como forma de pensamento e comunicação;		frequência com o desenho como forma de pensamento e comunicação;	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Indagador/ Investigador/ Criativo	Manipula sempre os diferentes processos artísticos;	Manipula com muita frequência os diferentes processos artísticos;	Manipula algumas vezes os diferentes processos artísticos;	Manipula com pouca frequência os diferentes processos artísticos;	Raramente manipula os diferentes processos artísticos;
	Domina sempre as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina com muita frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina algumas vezes as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina com pouca frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Raramente domina diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
	Intervencionar sempre, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	Intervencionar com muita frequência, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	Intervencionar algumas vezes criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	Intervencionar criticamente com pouca frequência, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;	Raramente intervencionar criticamente no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;
	Transforma sempre e os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Transforma com muita frequência e os conhecimentos	Transforma algumas vezes o conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Transforma com pouca frequência os conhecimentos	Raramente transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
	Elabora sempre discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;				

Rompe sempre limites para imaginar novas soluções;	adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Elabora algumas vezes discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Raramente elabora discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
Experimenta sempre materiais, técnicas e suportes com persistência;	Elabora com muita frequência discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Rompe algumas vezes limites para imaginar novas soluções;	Elabora com pouca frequência discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Raramente rompe limites para imaginar novas soluções;
Concretiza sempre projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Rompe com muita frequência limites para imaginar novas soluções;	Experimenta algumas vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;	Rompe com pouca frequência limites para imaginar novas soluções;	Raramente experimenta materiais, técnicas e suportes;
Dinamiza sempre intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Experimenta com muita frequência, técnicas e suportes com persistência;	Concretiza algumas vezes projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes;	Raramente concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;
Apresenta sempre publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;	Concretiza com muita frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Dinamiza algumas vezes intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Concretiza com pouca frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;	Raramente dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;
Organiza sempre exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Dinamiza com muita frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Apresenta algumas vezes publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;	Dinamiza com pouca frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Raramente apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;
	Apresenta com muita		Apresenta publicamente com pouca frequência um	Raramente organiza exposições com os projetos e

		frequência publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com muita frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares	portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com pouca frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	produções multidisciplinares.
--	--	---	--	--	-------------------------------

Aprovado na reunião de grupo de recrutamento 600: 04 de setembro 2024