

CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS
ANO LETIVO 2024/2025
Planificação Anual de Português
10.º Ano - Turmas: A, B, C, D, E, F, G, H, I

Professoras: Ana Catarina Monte, Ana Francisco, Antónia Mancha, Soraia Sousa

1 – Estrutura, Objeto e Objetivos

A disciplina de **Português** insere-se, nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação geral. A disciplina é trienal e é constituída por quatro tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos e cinco tempos no 12.º ano. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por dois blocos semanais de 90 minutos; dois blocos de 90 minutos e um tempo de 45 no 12.º ano **(1)**.

Com base nos documentos curriculares de referência, nomeadamente o Despacho nº 6605-A/2021 relativo às *Aprendizagens Essenciais e também o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os domínios:

- da Leitura;
- da Educação Literária;
- da Escrita;
- da Gramática;
- da Oralidade.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 10.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon).
- educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;
- competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

2- Planificação

A planificação está de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* documento que poderá ser consultado no *site* do Ministério da Educação:

<https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 25 de setembro de 2024.

Período	Domínios de Aprendizagem	N.º de tempos previstos	Total
1.º Período (12/09 a 17/12) * 13 semanas +/- 52 tempos	Recuperação e consolidação das aprendizagens <ul style="list-style-type: none"> Gramática Escrita 	6 tempos	52 tempos
	Educação literária: poesia trovadoresca (cantigas de amigo, cantigas de amor, cantigas de escárnio e de maldizer) <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária Representação de afetos e emoções Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal; comparação, ironia e personificação 	9 tempos	
	Leitura <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema Relato de viagem <i>Cartoon</i> 	3 tempos	
	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> Reportagem (CO) Apreciação crítica (EO) 	3 tempos	
	Escrita <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema 	3 tempos	
	Gramática <ul style="list-style-type: none"> Etapas da formação do Português Processos fonológicos Coordenação e Subordinação Funções sintáticas 	4 tempos	
	Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação	5 tempos	
	Educação literária: Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> – excertos de dois capítulos (cap. 11, 115 ou 148 da 1.ª parte) <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico Afirmação da consciência coletiva Atores (individuais e coletivos) 	5 tempos	
	Leitura <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema Apreciação crítica 	3 tempos	
	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> Documentário (CO) 	2 tempos	
	Escrita <ul style="list-style-type: none"> Síntese Exposição sobre um tema 		

	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: predicativo do complemento direto • Coordenação e Subordinação • Atos de fala 	<p>2 tempos</p>	
		<p>3 tempos</p>	
	<p>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p>4 tempos</p>	
<p>2.º Período (06/01 a 04/04) * 12 semanas +/- 48 tempos</p>	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Escrita 	<p>5 tempos</p>	<p>48 tempos</p>
	<p>Educação literária: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Caracterização e relações entre personagens; representação do quotidiano; dimensão satírica • Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; comparação, ironia 	<p>7 tempos</p>	
	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Relato de viagem 	<p>2 tempos</p>	
	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntese (EO) • Apreciação crítica (EO) 	<p>2 tempos</p>	
	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica 	<p>2 tempos</p>	
	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcaísmos e neologismos • Campo lexical e campo semântico • Processos irregulares de formação de palavras • Coordenação e Subordinação 	<p>4 tempos</p>	
	<p>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p>4 tempos</p>	
	<p>Educação literária: Luís de Camões, <i>Rimas – redondilhas, sonetos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Representação da amada e da Natureza; experiência amorosa; reflexão sobre o Amor e sobre a vida pessoal; tema do desconcerto e da mudança 	<p>9 tempos</p>	
	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema 	<p>2 tempos</p>	
	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário (CO) • Apreciação crítica (EO) 	<p>2 tempos</p>	

	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Síntese <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: complemento do nome • Coordenação e subordinação • Tempos e modos verbais • Classes e subclasses de palavras 	<p>2 tempos</p>	
		<p>3 tempos</p>	
	<p>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p>4 tempos</p>	
<p>3.º Período (22/04 a 13/06) * 7 semanas +/- 28 tempos</p>	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Escrita <p>Educação literária: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> – reflexões do poeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Reflexões do poeta • Linguagem, estilo e estrutura: epopeia; quatro planos; estrofe e métrica; anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem (CO) • Apreciação crítica (EO) <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Síntese <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografia do português no mundo • Processos fonológicos • Funções sintáticas: complemento do adjetivo • Coordenação e subordinação • Modalidade 	<p>3 tempos</p> <p>10 tempos</p> <p>2 tempos</p> <p>2 tempos</p> <p>4 tempos</p> <p>3 tempos</p>	<p>28 tempos</p>
	<p>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p>4 tempos</p>	

Nota: As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos, inseridas no domínios da escrita e da oralidade.

classificação	Meios de recolha de informação para efeitos de
completamento, resposta restrita); apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).	Oralidade: - Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, - Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, Leitura: - Leitura e interpretação de géneros textuais não literários; - Questionários de compreensão e interpretação da leitura. Educação literária: - Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes; - Fichas de verificação de leitura; - Trabalhos interdisciplinares. Escrita: - Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas). Gramática: - Fichas de diversos formatos: associação: espaço em branco: V/F: resposta