

CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS  
ANO LETIVO 2024/2025  
Planificação Anual de Português  
10.º Ano - Turmas: A, B, C, D, E, F, G, H, I

Professoras: Ana Catarina Monte, Ana Francisco, Antónia Mancha, Soraia Sousa

## 1 – Estrutura, Objeto e Objetivos

A disciplina de **Português** insere-se, nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação geral. A disciplina é trienal e é constituída por quatro tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos e cinco tempos no 12.º ano. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por dois blocos semanais de 90 minutos; dois blocos de 90 minutos e um tempo de 45 no 12.º ano **(1)**.

Com base nos documentos curriculares de referência, nomeadamente o Despacho nº 6605-A/2021 relativo às *Aprendizagens Essenciais e também o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os domínios:

- da Leitura;
- da Educação Literária;
- da Escrita;
- da Gramática;
- da Oralidade.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 10.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon).
- educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;
- competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

## 2- Planificação

A planificação está de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* documento que poderá ser consultado no *site* do Ministério da Educação:

<https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 25 de setembro de 2024.

Período	Domínios de Aprendizagem	N.º de tempos previstos	Total
<b>1.º Período</b>  (12/09 a 17/12)  *  13 semanas +/- 52 tempos	<b>Recuperação e consolidação das aprendizagens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática</li> <li>Escrita</li> </ul>	<b>6 tempos</b>	<b>52 tempos</b>
	<b>Educação literária: poesia trovadoresca (cantigas de amigo, cantigas de amor, cantigas de escárnio e de maldizer)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualização histórico-literária</li> <li>Representação de afetos e emoções</li> <li>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</li> <li>Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal; comparação, ironia e personificação</li> </ul>	<b>9 tempos</b>	
	<b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição sobre um tema</li> <li>Relato de viagem</li> <li><i>Cartoon</i></li> </ul>	<b>3 tempos</b>	
	<b>Oralidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reportagem (CO)</li> <li>Apreciação crítica (EO)</li> </ul>	<b>3 tempos</b>	
	<b>Escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição sobre um tema</li> </ul>	<b>3 tempos</b>	
	<b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etapas da formação do Português</li> <li>Processos fonológicos</li> <li>Coordenação e Subordinação</li> <li>Funções sintáticas</li> </ul>	<b>4 tempos</b>	
	<b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>	<b>5 tempos</b>	
	<b>Educação literária: Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> – excertos de dois capítulos (cap. 11, 115 ou 148 da 1.ª parte)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico</li> <li>Afirmação da consciência coletiva</li> <li>Atores (individuais e coletivos)</li> </ul>	<b>5 tempos</b>	
	<b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição sobre um tema</li> <li>Apreciação crítica</li> </ul>	<b>3 tempos</b>	
	<b>Oralidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Documentário (CO)</li> </ul>	<b>2 tempos</b>	
	<b>Escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Síntese</li> <li>Exposição sobre um tema</li> </ul>		

	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções sintáticas: predicativo do complemento direto</li> <li>• Coordenação e Subordinação</li> <li>• Atos de fala</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	
		<p><b>3 tempos</b></p>	
	<p><b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p><b>4 tempos</b></p>	
<p><b>2.º Período</b>  (06/01 a 04/04)  *  12 semanas +/- 48 tempos</p>	<p><b>Recuperação e consolidação das aprendizagens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática</li> <li>• Escrita</li> </ul>	<p><b>5 tempos</b></p>	<p><b>48 tempos</b></p>
	<p><b>Educação literária: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• Caracterização e relações entre personagens; representação do quotidiano; dimensão satírica</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; comparação, ironia</li> </ul>	<p><b>7 tempos</b></p>	
	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> <li>• Relato de viagem</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	
	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntese (EO)</li> <li>• Apreciação crítica (EO)</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	
	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	
	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcaísmos e neologismos</li> <li>• Campo lexical e campo semântico</li> <li>• Processos irregulares de formação de palavras</li> <li>• Coordenação e Subordinação</li> </ul>	<p><b>4 tempos</b></p>	
	<p><b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p><b>4 tempos</b></p>	
	<p><b>Educação literária: Luís de Camões, <i>Rimas – redondilhas, sonetos</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• Representação da amada e da Natureza; experiência amorosa; reflexão sobre o Amor e sobre a vida pessoal; tema do desconcerto e da mudança</li> </ul>	<p><b>9 tempos</b></p>	
	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	
	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentário (CO)</li> <li>• Apreciação crítica (EO)</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p>	

	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> <li>• Síntese</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções sintáticas: complemento do nome</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Tempos e modos verbais</li> <li>• Classes e subclasses de palavras</li> </ul>	<p><b>2 tempos</b></p> <p><b>3 tempos</b></p>	
	<b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>	<b>4 tempos</b>	
<p><b>3.º Período</b></p> <p>(22/04 a 13/06)</p> <p>*</p> <p>7 semanas +/- 28 tempos</p>	<p><b>Recuperação e consolidação das aprendizagens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática</b></li> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul> <p><b>Educação literária: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> – reflexões do poeta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• Reflexões do poeta</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: epopeia; quatro planos; estrofe e métrica; anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem (CO)</li> <li>• Apreciação crítica (EO)</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> <li>• Síntese</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia do português no mundo</li> <li>• Processos fonológicos</li> <li>• Funções sintáticas: complemento do adjetivo</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Modalidade</li> </ul>	<p><b>3 tempos</b></p> <p><b>10 tempos</b></p> <p><b>2 tempos</b></p> <p><b>2 tempos</b></p> <p><b>4 tempos</b></p> <p><b>3 tempos</b></p>	<p><b>28 tempos</b></p>
	<b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>	<b>4 tempos</b>	

**Nota:** As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos, inseridas no domínios da escrita e da oralidade.

<b>classificação</b>	<b>Meios de recolha de informação para efeitos de</b>
completamento, resposta restrita); apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).	<b>Oralidade:</b> - Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, - Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas). <b>Leitura:</b> - Leitura e interpretação de géneros textuais não literários; - Questionários de compreensão e interpretação da leitura. <b>Educação literária:</b> - Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes; - Fichas de verificação de leitura; - Trabalhos interdisciplinares. <b>Escrita:</b> - Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas). <b>Gramática:</b> - Fichas de diversos formatos: associação: espaço em branco: V/F: resposta