

CURSOS CIENTÍFICO – HUMANÍSTICOS
Planificação Anual de Português – 11.º ano
Ano Letivo 2023/2024

Turmas: A, B, C, D, E, F e G

Professoras: Clara Rato, Graça Figueiras Hélio Teixeira

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de **Português** insere-se nos Cursos Científico Humanísticos, na componente de formação geral. A disciplina é trienal e é constituída por quatro tempos (45 minutos) nos 10.º e 11.º anos e cinco tempos no 12.º ano. Está distribuída, nos 10.º e 11.º anos, por dois blocos semanais de 90 minutos; dois blocos de 90 minutos e um segmento de 45 no 12.º ano.

Com base nos documentos curriculares de referência, nomeadamente o Despacho n.º 6605-A/2021, relativo às *Aprendizagens Essenciais*, o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e o *Referencial das Escolas*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os domínios:

- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática;
- Oralidade;
- Competência Estratégica.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 11.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- competência da oralidade (compreensão e expressão), com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- competência da leitura, centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);
- educação literária, não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XVII e XIX, mas também para o desenvolvimento de hábitos de leitura;
- competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;
- competência gramatical, por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.
- competência estratégica: relacionamento interpessoal e desenvolvimento pessoal e autonomia, bem estar e saúde.

2- Planificação

A planificação está de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>. E com o [PASEQ](#)

Na conceção da presente planificação também foi tido em consideração o decreto-lei n.º 55/2018.



A planificação foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Recrutamento de Português, a 25 de setembro de 2024.

Período	Conteúdos	Tempo	Total
1º período (De 12/09 a 17/12)	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens do 10ºano</p> <p style="text-align: center;">Unidade 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i>: Contextualização histórico-literária; objetivos da eloquência; intenção persuasiva e exemplaridade; crítica social e alegoria; linguagem, estilo e estrutura. ● Oralidade Discurso político; exposição, reportagem. ● Leitura Discurso político. ● Escrita Exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião. ● Gramática Dêixis; modalidade, funções sintáticas: classes de palavras, atos ilocutórios, subordinação, coordenação, conectores. 	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	26
	<p style="text-align: center;">*</p> <p>13 semanas (+/- 55 tempos)</p> <p style="text-align: center;">Unidade 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>: Contextualização histórico-literária; dimensão patriótica e a sua expressão simbólica; Sebastianismo: História e ficção; recorte das personagens principais; dimensão trágica. ● Oralidade Depoimento; canção, exposição sobre um tema, discurso político, apreciação crítica. ● Leitura Texto de opinião. ● Escrita Apreciação crítica; exposição sobre um tema. ● Gramática Atos ilocutórios, conectores, dêixis; grupos frásicos, mecanismos de coesão, modalidade. coesão e coerência textuais, pronominalização, subordinação. 	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p>	24
	Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.	5	Total 55

<p>2º período (De 06/01 a 04/04)</p> <p>*</p> <p>13 semanas (+/- 52 tempos)</p>	<p style="text-align: center;">Unidade 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária <p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i>: sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico; obra como crónica da mudança social; relações entre personagens; amor-paixão; linguagem, estilo e estrutura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oralidade <p>Apreciação crítica, exposição sobre um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura <p>Apreciação crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escrita <p>Texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática <p>Dêixis; etimologia; funções sintáticas, mecanismos coesão, subordinação, atos ilocutórios, etimologia.</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	17
	<p style="text-align: center;">Unidade 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i>: Contextualização histórico-literária; representação de espaços sociais e crítica de costumes; espaços e seu valor simbólico e emotivo; descrição do real e o papel das sensações; representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa; características trágicas protagonistas; linguagem, estilo e estrutura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oralidade <p>Canção; depoimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura <p>Texto expositivo; discurso político.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escrita <p>Texto de opinião; texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática <p>Dêixis; reprodução do discurso; modalidade; referência anafórica, coesão frásica; atos ilocutórios, verbos, formação de palavras, funções sintáticas coordenação, subordinação).</p>	<p style="text-align: center;">22</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	30
	<p>Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação.</p>	5	Total 50



3º período (De 22/04 a 06/06)	Unidade 5		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária Antero de Quental, Sonetos Completos: angústia existencial; configurações do Ideal; linguagem, estilo e estrutura. ● Oralidade Debate; ● Escrita Apreciação crítica; ● Gramática Coesão referencial, frásica; coesão interfrásica; 	6 1 1 1	9
	Unidade 6		
* 7 semanas (+/-26 tempos)	<ul style="list-style-type: none"> ● Educação Literária Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i>: representação da cidade e dos tipos sociais; deambulação e imaginação; o observador accidental; perceção sensorial e transfiguração poética do real; imaginário épico; linguagem, estilo e estrutura. ● Oralidade Documentário (revisão); exposição sobre um tema; apreciação crítica. ● Leitura Relato de viagem (revisão). ● Escrita Exposição sobre um tema. 	10 1 1 1	13
	Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação	4	Total 26

Processos de recolha formal de informação para efeitos de classificação

- Atividades formativas.
- Fichas de compreensão do oral.
- Exposições orais / Debates / Intervenções em sala de aula.
- Fichas formativas.
- Fichas de trabalho.
- Trabalhos (Individuais e/ou de grupo).
- Produção e aperfeiçoamento de diversos géneros textuais.
- Resolução de questionários de diversos formatos.
- Grelhas de observação / avaliação: atitudes, expressão oral, leitura, escrita.
- Evidências do programa INOVAR.

Nota: As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos, inseridas nos domínios da Leitura, da Escrita e da Oralidade.