



ANO LETIVO 2024/2025

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

| | |
|--|---|
| Critérios gerais de avaliação do agrupamento: | <ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação. |
|--|---|

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Anos de escolaridade: 10.º, 11.º e 12.º

Disciplina(s): Desenho A



| Temas das Aprendizagens Essenciais | Domínios de Avaliação | Ponderação | Processos de recolha diversificados |
|---|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Visão (percepção visual e mundo envolvente)2. Materiais (suportes, meios atuantes)3. Procedimentos (técnicas e ensaios)4. Sintaxe (forma, cor, espaço e volume, movimento e dinamismo)5. Sentido (interpretação e uso) | <ul style="list-style-type: none">- apropriação e reflexão- interpretação e comunicação- experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none">- 30%- 25%- 45% | <ol style="list-style-type: none">1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, resenhas, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais);4. Provas com carácter prático. |



PERFIS DE DESEMPENHO

| DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES | GRAUS DE CONSECUÇÃO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MUITO BOM | BOM | SUFICIENTE | INSUFICIENTE | |
| | Nível 5 ou [18-20] | Nível 4 ou [14-17] | Nível 3 ou [10-13] | Nível 2 ou [8-9] | Nível 1 ou [0 -7] |
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/ Criativo</p> | <p>Reconhece sempre os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica sempre diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda sempre conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita sempre os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece com muita frequência os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica com muita frequência diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda com muita frequência conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita com muita frequência os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece com frequência a os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica com frequência diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda com frequência conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita com frequência os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Reconhece com pouca frequência os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica com pouca frequência diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda com pouca frequência conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita com pouca frequência os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> | <p>Raramente reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Raramente identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Raramente aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Raramente respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> |



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

**Crítico/ Analítico
Indagador/ Investigador/
Comunicador**

Justifica **sempre** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando **sempre** os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **sempre** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **sempre** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **sempre** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **sempre** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **sempre** as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes

Justifica **com muita frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando **a maioria das vezes** os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **com muita frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com muita frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com muita frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **com muita frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com muita frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

Justifica **com frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **Com frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados

Utiliza **com frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

Justifica **com pouca frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **com pouca frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com pouca frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com pouca frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **com pouca frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com pouca frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

Raramente justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Raramente interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.

Raramente emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Raramente adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Raramente utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Raramente utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes



| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos sempre de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando sempre os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora sempre e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando sempre e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos com muita frequência de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando com muita frequência os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora com muita frequência e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com muita frequência e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz com frequência registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando com frequência os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora com frequência e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com frequência e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos com pouca frequência de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando com pouca frequência os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora com pouca frequência e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando com pouca frequência e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> | <p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Raramente produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Raramente realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Raramente explora e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Raramente aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> |
|--|---|---|---|---|---|

Aprovado na reunião de grupo de recrutamento 600: 04 de setembro 2024.