

## ANO LETIVO 2023/2024

### GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

### REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de problemas;</li><li>• Comunicação;</li><li>• Conhecimento;</li><li>• Criatividade;</li><li>• Relacionamento Interpessoal;</li><li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li><li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li></ul>
--	---

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Anos de escolaridade: 10.º, 11.º e 12.º**

**Disciplina(s): Desenho A**

Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Visão (percepção visual e mundo envolvente)</li><li>2. Materiais (suportes, meios atuantes)</li><li>3. Procedimentos (técnicas e ensaios)</li><li>4. Sintaxe (forma, cor, espaço e volume, movimento e dinamismo)</li> <li>5. Sentido (interpretação e uso)</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- apropriação e reflexão</li> <li>- interpretação e comunicação</li> <li>- experimentação e criação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 30%</li> <li>- 25%</li> <li>- 45%</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li><li>2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);</li><li>3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais);</li><li>4. Provas com carácter prático.</li></ol>

## PERFIS DE DESEMPENHO

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	Nível 5 ou [18-20]	Nível 4 ou [14-17]	Nível 3 ou [10-13]	Nível 2 ou [8-9]	Nível 1 ou [0 -7]
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/ Criativo</p>	<p>Reconhece <b>sempre</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>sempre</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>sempre</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>sempre</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Reconhece <b>com muita frequência</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com muita frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com muita frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com muita frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Reconhece <b>com frequência</b> a os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Reconhece <b>com pouca frequência</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p>Identifica <b>com pouca frequência</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Aprofunda <b>com pouca frequência</b> conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p>Respeita <b>com pouca frequência</b> os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p><b>Raramente</b> reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando sempre (graficamente) as situações que o/a envolvem.</p> <p><b>Raramente</b> identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p><b>Raramente</b> aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição).</p> <p><b>Raramente</b> respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>



## INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Crítico/ Analítico  
Indagador/ Investigador/  
Comunicador

Justifica **sempre** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando **sempre** os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **sempre** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **sempre** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **sempre** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **sempre** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **sempre** as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes

Justifica **com muita frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando **a maioria das vezes** os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **com muita frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com muita frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com muita frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **com muita frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com muita frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

Justifica **com frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **Com frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados

Utiliza **com frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

Justifica **com pouca frequência** o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando sempre os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

Interpreta a informação visual e constrói **com pouca frequência** novas imagens a partir do que vê.

Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando **com pouca frequência** interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

Adequa **com pouca frequência** as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

Utiliza **com pouca frequência** diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utiliza suportes diversos e explora **com pouca frequência** as características específicas e possibilidades técnicas e

**Raramente** justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

**Raramente** interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.

**Raramente** emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.

**Raramente** adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

**Raramente** utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

**Raramente** utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes

	<p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>sempre</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>sempre</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>sempre</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>sempre</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>	<p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>com muita frequência</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com muita frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com muita frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com muita frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>	<p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz <b>com frequência</b> registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>	<p>expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Produz registos gráficos <b>com pouca frequência</b> de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando <b>com pouca frequência</b> os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora <b>com pouca frequência</b> e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando <b>com pouca frequência</b> e intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>	<p>materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p><b>Raramente</b> produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p><b>Raramente</b> realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p><b>Raramente</b> explora e intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p><b>Raramente</b> aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>
--	---	---	---	---	---

Aprovado na reunião de grupo de recrutamento 600: 06 de setembro 2023.