



CURSO CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2023-2024

Disciplina: OFICINA DE ARTES - 12º ano

Professora: Isabel Brás

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

Disciplina anual do 12º ano da componente da formação específica, com quatro tempos semanais (180m = 2 + 2 tempos), no ciclo de estudos da componente artística. Pretende-se que os alunos venham a desenvolver conhecimentos e competências já adquiridas em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar. Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas. Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico e do trabalho experimental. Trabalhar aprendendo a gerir o tempo, orientando as competências necessárias à concretização de um projeto artístico. Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional. Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual. Desenvolver a Criatividade. Hábitos de pesquisa. Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido e nos projetos solicitados sempre com uma componente social.

O programa oficial da disciplina poderá ser consultado no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular:

<http://www.dgidc.min-edu.pt/ensinosecundario/>

2- Planificação

| Períodos | Tópicos Programáticos | Nº de tempos |
|--|--|--------------|
| | Módulo 1 - ÁREA DE DIAGNÓSTICO (Temas estruturantes) | 50 |
| 1.º Período (18/09 a 15/12) 13 semanas 50 tempos | 1.Linguagem plástica 1.1- Conceitos de linguagem. 1.1.1 – Sistemas Sígnicos 1.1.2 - Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3 - Signos, Símbolos e Sinais 1.2- Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1 Ponto/Linha 1.2.2 Valores de Textura 1.2.3 Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4 Valores Cromáticos 2. Materiais, Suportes e Instrumentos 2.1- Materiais – Origens e Composição 2.2- Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3- Instrumentos – Características e Funções 3. Técnicas de Expressão e Representação 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias (Trabalhos bi e tridimensionais) | 46 |
| | Avaliação/Trabalhos: auto e hétero avaliação | 4 |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| 2.º Período (03/01 a 22/03) 11 semanas 42 tempos | Módulo 2 - PROJECTO ARTÍSTICO (Questões Permanentes) | 42 |
| | Desenvolvimento e Concretização do Objeto Artístico, individual e/ou em grupo: Realização de um projeto com materiais nomeadamente reciclados. | 38 |
| | 1. Projeto e Objeto 1.1- Conceito de Projeto. 1.2- O projeto como sistema de relações transversais a várias áreas. 1.3– Do Projeto ao Objeto 1.4– Metodologias do Projeto | |
| | Avaliação/Trabalhos: auto e hétero avaliação | 4 <hr/> 32 |
| 3.º Período (08/04 a 14/06) 9 semanas 32 tempos | Módulo 3 - Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto | |
| | 1. Áreas de Desenvolvimento do Projeto - Desenho, Pintura, Escultura, Design Gráfico, Design de Equipa, Fotografia, Videografia, Intervenção. | 28 |
| | 2. Temas e Graus de Concretização do Projeto | |
| | Avaliação- Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com Avaliação/Trabalhos: auto e hétero avaliação. | 4 <hr/> |

Esta planificação segue as orientações do Despacho n.º 6605-A/ 2021, de 6 de julho, bem como do documento "Aprendizagens Essenciais"

RECURSOS:

Visitas de Estudo; Exposições/Participação na montagem de exposições; Painéis a afixar nas paredes, com grandes dimensões, para permitir a exposição fácil de trabalhos; Aulas no exterior (observação direta de formas e seus contextos); Computador; *Scanner*A3; Máquina fotográfica; Retroprojeter; Fotocopiadora; Documentos facultados; Biblioteca; Filmes/ temas específicos; Livros, revistas, etc.



A presente planificação foi aprovada pelo Agrupamento 600 em 6 de setembro de 2023

A professora

A coordenadora de Grupo de Recrutamento

Prof^a. Isabel Brás

Prof^a. Isabel Brás