

CURSO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS

Planificação Anual 2023-2024

Disciplina: Desenho A - 11º ano

Professores: Pedro Domingues turma 11º D e Miguel Ponceano turma 11º E

1 - Estrutura e finalidades da disciplina

Esta disciplina é da componente de formação específica, com 6 tempos semanais dados duas vezes em 3 tempos de 45 minutos juntos, sendo o seu ciclo de estudos trianual. Esta disciplina tem como finalidade usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.

2 - Planificação

Os documentos curriculares da disciplina podem ser consultado no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular: <http://www.dgicd.min-edu.pt/ensinosecundario/>
http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Secundario/Documentos/Documentos_Disciplinas_novo/Curso_de_Artes_Visuais/desenho_a_10.pdf

Distribuição Global de Conteúdos

Período	Tópicos Programáticos / Unidades de Trabalho	Nº de tempos previstos
	Unidade 1	(150 tps)
1º Período 18/09 a 15/12	<p>1. Visão - Percepção visual e mundo envolvente O meio ambiente como fonte de estímulos - Estímulos visuais: a luz como fonte de informação; Estímulos não visuais: percepção auditiva, olfactiva,táctil, e gustativa - Outros estímulos (culturais e sociais)</p> <p>2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada,têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>3. Procedimentos 3.1. Técnicas - Modos de registo - Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: combinações entre traço/mancha e experimentação de novos modos (colagem) - Modos de transferência Quadrícula, decalque, pantógrafo; Projecção, fotocópia e outros processos fotomecânicos. Processos de análise - Estudo de formas • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudos de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores) • Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéctivas</p> <p>Transformação: . Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição . Invenção: construção de formas, texturas, padrões</p>	144
150 tempos	<p>Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste) Avaliação - Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com avaliação / trabalhos: auto e hétero avaliação .</p>	6

		Unidade 2	(132 tps)
<p>2º Período 3/01 a 22/03</p> <p style="text-align: center;">132 tempos</p>		<p>4. Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. • Domínios da linguagem plástica <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma informe, limite, contorno e linha. <p>Plano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas • Centro, campo e moldura <p>4.2.2.1. Natureza física da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica • Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação aprofundamento <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de profundidade e extensão • Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objecto: massa e volume • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro 	<p>42</p> <p>42</p> <p>42</p>
		<p>Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste) Avaliação - Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com avaliação / trabalhos: auto e hétero avaliação .</p>	<p>6</p>

		Unidade 3	(102 tps)
3º Período 08/04 a 04/06 102 tempos	5. Sentido 5. 1. Visão sincrónica do desenho 5. 2. Visão diacrónica do desenho		98
	Avaliação Sumativa (Exercícios em Sala de Aula /Trabalhos, Teste) Avaliação - Participação nas atividades propostas e apresentação do percurso com avaliação / trabalhos: auto e hétero avaliação .		4

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo de Recrutamento 600 em 06/09/2023.

Os professores

A coordenadora de Grupo de Recrutamento

Profº Pedro Domingues e Miguel Ponceano

Profª Isabel Brás