

Escola Secundária Júlio Dantas 3º Ciclo do Ensino Básico

Português 9.º ANO Planificação anual Ano Letivo 2023/2024

Turma: J (PCA)

Professores: (PCA) Ana Sabas.

Data de aprovação em Conselho de turma: 18/10/2023

Data de Aprovação em Reunião de Departamento (Grupo 300): 20/09/2023

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Português no 9.º ano (PCA) está distribuída por dois blocos semanais de 90 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais* e *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

2 - Planificação

A planificação, de acordo com o Despacho n.º 6605-A/2021, está em conformidade com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 20 de setembro de 2023.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.

No caso da turma de PCA, proceder-se-á a uma adaptação da planificação ao perfil da mesma.



	<p>. Valores aspetuais imperfetivo e perfetivo;</p> <ul style="list-style-type: none">- Classe do pronome:<ul style="list-style-type: none">. Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação);- Funções sintáticas- Coordenação e subordinação (consolidação)		
TEXTO NARRATIVO			
CONTO DE AUTOR			
<p>Educação literária/ Leitura:</p> <p>Narrativas de Autores Portugueses: “A aia”, in <i>Contos</i>, de Eça de Queirós</p> <p>Narrativa de Autor de Língua Oficial Portuguesa: "Felicidade Clandestina", de Clarice Lispector</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos da narrativa (consolidação);- Recursos expressivos (identificação e valor);<ul style="list-style-type: none">. Eufemismo- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.- Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência;- Estruturação do texto;- Sentido global do texto.- Índícios trágicos;- Simbolismo; <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto narrativo (consolidação);- Texto argumentativo (consolidação);- Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho. <p>Oralidade:</p> <p><u>Compreensão do oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- identificação do tema, do assunto, de tópicos; informação objetiva e subjetiva; <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- interação oral, apresentação oral de um tema e/ou "O que conta o conto?"- <u>projeto de leitura</u>. <p>Gramática</p> <p>Classes e subclasses de palavras: advérbios e locuções adverbiais, preposições e locuções prepositivas;</p> <ul style="list-style-type: none">- Variedade brasileira- Variação social- Derivação			

+15 tempos



1.º/2º Período	<ul style="list-style-type: none">- Advérbio: valores semânticos e funções (consolidação);- Orações subordinadas substantivas completivas (consolidação) e relativas;- Divisão e classificação de orações (consolidação).- Discursos direto/indireto (consolidação) e indireto livre;		
	<p style="text-align: center;">OS LUSÍADAS – A grande viagem</p> <p>Educação literária /Leitura:</p> <p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Epopéia e o estilo épico</u>- <u>Poema</u>: "Camões e a tença", de Sophia de Mello Breyner Andresen;<ul style="list-style-type: none">- O autor;- A época:<ul style="list-style-type: none">. Transformações económicas e sociais; Renascimento, Humanismo e Classicismo;- A obra:<ul style="list-style-type: none">. fontes d'<i>Os Lusíadas</i>;. <i>Os Lusíadas</i>: características, estrutura e planos.. A mitologia greco-latina;- Temas, ideias principais, sentido global, pontos de vista e universos de referência;- Narrativa: ação e episódios; personagens e narrador; contextos espacial e temporal;- Processos de construção ficcional: ordem dos factos narrados, ordenação dos factos na narrativa;- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;- Relações com o contexto social, histórico e cultural;- Ideias e valores expressos (textos de diferentes épocas e culturas em comparação);- Valorização enquanto objeto simbólico, no plano imaginário individual e coletivo.- Verso, esquema rimático, métrica.- Recursos expressivos (identificação e valor):<ul style="list-style-type: none">. Perífrase- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;- Vocábulo clássico e léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita;- Relações intratextuais: parte-todo; <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto expositivo;- Comentário subordinado a tópicos fornecidos (consolidação);- Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho.- Resumo. <p>Oralidade:</p>	<p style="text-align: center;">±26 tempos (1ºPeríodo)</p> <p style="text-align: center;">±24 tempos (2ºPeríodo)</p>	



2º/3º Período	<p><u>Compreensão do oral</u>: identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva ou escuta/ visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores;</p> <p><u>Expressão oral</u>: Interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orações subordinadas adjetivas (consolidação); - Arcaísmos e neologismos (consolidação); - Processos regulares de formação de palavras e significado das palavras a partir do valor dos prefixos e sufixos; (consolidação). - Referência pronominal - Processos fonológicos - Valor modal 	48 tempos
	<p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <hr/> <p>AUTO DA BARCA DO INFERNO</p> <p>Educação literária /Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização do texto dramático (consolidação). - Gil Vicente e o teatro vicentino; - A época: <ul style="list-style-type: none"> . Medievalismo e Renascimento; - A obra: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i>; - simbologia da barca; - símbolos cénicos; - crítica de costumes; - tipos de cómico cómico; - personagens-tipo - linguagem. - Recursos expressivos; <ul style="list-style-type: none"> . ironia, antítese, eufemismo - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Relações com o contexto social, histórico e cultural. - Leitura em voz alta/dramatizada com preparação prévia; - Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência; - Estruturação do texto (partes e subpartes); - Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, genérico-específico; - Relação da estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção comunicativa do autor; - Sentido global do texto (justificação); - Organização em tópicos da informação do texto; - Métodos de trabalho científico no registo e tratamento de 	



- Relações com o contexto social, histórico e cultural.

Leitura

- Leitura em voz alta com preparação prévia;
- Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência;
- Estruturação do texto e relação da mesma com a construção da significação e a intenção do autor;
- Sentido global do texto.

Oralidade:

Compreensão do oral: identificação do tema e do assunto, de tópicos, de ideias-chave; informação objetiva e subjetiva; síntese do texto ouvido;

Expressão oral: interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista, ou leitura expressiva de um poema (leitura e oralidade).

Escrita:

- Comentário;
- Comentário crítico;

Gramática:

- Divisão e classificação de orações; (**consolidação**)
- Frase ativa e frase passiva; (**consolidação**)
- Relações semânticas, **fonéticas e gráficas entre as palavras**.

Oralidade:

Expressão oral:

- apresentação do Projeto de leitura

Meios de recolha de informação para efeitos de classificação

Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

Escrita:

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

Gramática:

- Fichas de diversos formatos: associação; espaço em branco; V/F; resposta restrita.

Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos(as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.



AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS
JÚLIO DANTAS

DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO