
Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual

Expressa-te Turma 8ºJ - PCA

GR 240|610|620 Cidadania e Desenvolvimento

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Expressa-te surge da implementação do Plano de Inovação do Agrupamento na criação das turmas de Percursos Curriculares Alternativos.

Esta disciplina prevê a valorização do trabalho de projeto, tendo 4 professores a trabalhar em par pedagógico (docente de EV, EF, Música e Cidadania e Desenvolvimento).

A implementação de trabalho de projeto, a definir pelo conselho de turma, será feito com recurso às Artes e Tecnologia, não descurando as aprendizagens essenciais e garantindo lugar à consolidação das mesmas nesta nova dinâmica curricular.

Expressa-te irá desenvolver em articulação com as restantes disciplinas, funcionando como disciplina central e aglutinadora das dinâmicas de projeto implementadas pelos diversos elementos do conselho de turma, criando um sentimento de objetivo comum, para onde todos os produtos dos trabalhos realizados irão confluír.

A carga horária semanal da disciplina é de três blocos de 90 minutos organizados da seguinte forma:

- 90 minutos: docente de EV e Cidadania e Desenvolvimento;
- 90 minutos: docente de EV e Música;
- 90 minutos: docente de Música e EF.

2- Planificação

Esta planificação reflete, apenas, as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas nestas disciplinas. Pretende-se que estas aprendizagens sejam trabalhadas nos projetos da turma, com planificação própria e a ordem pela qual serão abordadas pode não coincidir com a ordem geralmente utilizada nas turmas de ensino regular.

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigar e analisar os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora, as funções e sentidos musicais; ● Utilizar a análise crítica para informar e avaliar as diferentes interpretações; ● Manipular conceitos as TIC, para compor, arranjar e improvisar peças musicais diversificadas e contrastantes; ● Utilizar, combinar e manipular sons, elementos musicais, tecnologias e outros recursos apropriados para compor, arranjar e improvisar músicas para fins específicos e com estilos diferenciados; ● Registrar as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação, aperfeiçoamento e difusão; ● Utilizar a audição, atividades práticas e tecnologias para descrever as estruturas musicais, bem como para escrever, transcrever e transpor diferentes estilos e culturas musicais; ● Descrever, analisar e comparar diferentes tipologias musicais, estilos e géneros, na sua relação com os diferentes contextos e temporalidades passadas e presentes; ● Investigar a produção e as interpretações musicais no contexto das sociedades contemporâneas (disco/vídeo clips/etc.); ● Investigar os diferentes processos tecnológicos de mediação entre os compositores, os intérpretes e os públicos; ● Produzir material escrito, audiovisual e multimédia utilizando vocabulário apropriado e complexo; ● Investigar diferentes contributos da música nas sociedades contemporâneas; ● Realizar investigações acerca dos músicos e das instituições musicais nos contextos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolha, gestão e organização de informação; ● Acesso à Internet; ● Pesquisa de informação; ● Recolha de músicas, samples...; ● Uso de plataformas para ambientes digitais fechados; ● Análise e selecção do material obtido; ● Privilegiar aulas eminentemente práticas; ● Elaboração de Podcasts, com matérias/assuntos das várias disciplinas; ● Articulação com as diferentes disciplinas; ● Manipulação de software de edição de som: <ul style="list-style-type: none"> ● Breve introdução teórica à gravação e edição de som; ● Apresentação e demonstração global das potencialidades dos editores de som; ● Importação de ficheiros áudio; ● Gravação de sons com microfone/gravador digital; ● Aplicação de operações básicas de edição (cortar/copiar/colar); ● Aplicação de efeitos (reverb/delay); ● Exportação de ficheiros áudio em formato mp3 e wav. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sala de aula; ● Biblioteca ● Computador portátil por aluno/a ● Google Workspace ● Plataformas para ambientes digitais fechados; ● Software de edição de som; ● Painel Interativo; ● Internet; ● Auscultadores; ● Smartphone; ● Microfone.

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Aulas práticas com realização de atividades/trabalhos com grau de dificuldade progressivo conforme a evolução dos alunos. | |
|--|---|--|

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
-----------	--------------------------	----------

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; • Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente; • Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; • Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; • Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; • Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades; • Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); • Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica; • Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes suportes de papel • Lápis de cor • Canetas de cor • Colas • Fita cola • Utensílios diversos de expressão plástica • Vários materiais de pintura e de moldar
--	--	--

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
-----------	--------------------------	----------

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver e consolidar as capacidades psicomotoras de equilíbrio, esquema e noção corporal, organização espaço-temporal, coordenação da praxia global e fina, coordenação corporal-rítmica; • Desenvolvimento e consolidação da auto-estima, auto-confiança e da valorização pessoal e inter-pessoal; • Desenvolvimento e consolidação da auto-observação como caminho para o desenvolvimento pessoal; • Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações das expressões rítmicas expressivas; • Experimentar processos próprios das diferentes formas de expressão corporal-rítmica; • Desenvolver e consolidar o saber estar e ser em atividades de grupo e de âmbito social; • Pesquisar, analisar, avaliar e registar validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade, no âmbito das atividades rítmicas-expressivas; • Desenvolver a capacidade criativa e crítica para construção de esquemas corporais de movimento rítmicos individuais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ações motoras básicas de deslocamento, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação individual com o grupo; • Experimentar a percussão corporal, batimentos e palmas; • Explorar o movimento global do corpo, da menor à maior amplitude; • Explorar os movimentos segmentares do corpo; • Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária/quaternária, dinâmica; • Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de aula; • Biblioteca • Computador portátil por aluno/a • Google Workspace • Painel Interativo; • Internet; • Auscultadores; • Smartphone; • Microfone.
--	---	--

Monitorização / Avaliação:

A monitorização e avaliação dos processos e resultados terão em conta a observação direta do desempenho dos alunos, atitudes, qualidade dos produtos intermédios e trabalhos finais (bem como a sua divulgação).

Sempre que necessário, serão aplicadas medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão, com o devido acompanhamento da equipa multidisciplinar de apoio à educação inclusiva.

Aprovado na reunião de conselho de turma em 06/09/2024