

Escola Básica Tecnopolis
3º Ciclo do Ensino Básico
Ano Letivo 2024/2025

Planificação de PORTUGUÊS | PCA
7º ano de escolaridade

Turmas: J (PCA sujeita a ajustes quinzenais em função das reuniões ETP)

Professores: Isabel Crispim e Juliana Rocha
1 – Estrutura e finalidades da disciplina

A disciplina de **Português** no 3º ciclo é trienal e constituída por 4 tempos (45 minutos) no 7.º, 5 tempos (45 minutos) no 8.º ano e 4 tempos (45 minutos) mais 30 minutos no 9.º ano. Está distribuída, no 7.º ano, por um bloco semanal de 90 minutos e um tempo de 45; no 8.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos e um tempo de 45; no 9.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos mais 30 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais* e *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. As competências acima referidas serão trabalhadas ao longo do ano letivo.

2 – Planificação

A planificação, de acordo com o Despacho nº6605-A/2021, está em conformidade com as aprendizagens essenciais, disponíveis em :

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_7a_ff.pdf

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 4 de setembro de 2024.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.

Período letivo	Domínios de Aprendizagem	Nº de tempos previstos	Total
<p>2º Período (06/01 a 4/04)</p>	<p align="center">Texto Narrativo</p>	<p align="center">±20</p>	
	<p>Contos tradicionais e narrativas de autores portugueses</p> <p>Leitura</p> <p>Conto tradicional</p> <p>"A Parábola dos Sete Vimes ", in <i>Os Meus Amores</i>, de Trindade Coelho</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma ● Temas e ideias principais (justificação) ● Pontos de vista e universos de referência (justificação) ● Estruturação do texto (partes e subpartes) ● Sentido global do texto <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comentário ● Resposta escrita a questões ● Texto expositivo (consolidação) <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão oral: identificação de ideias-chave; organização de notas; síntese do texto ouvido <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, verbo – recuperação e consolidação) ● Grau dos adjetivos (consolidação) 		
	<p align="center">Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p align="center">6</p>	
<p>2º Período (06/01 a 4/04)</p>	<p align="center">Texto Narrativo</p>	<p align="center">±23</p>	
	<p>Contos tradicionais e narrativas de autores portugueses</p> <p>Educação Literária</p> <p>" O Cavaleiro da Dinamarca", de Sophia de Mello Breyner Andresen e " O Ladino", de Miguel Torga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos do Texto narrativo (consolidação) ● Recursos expressivos (identificação e valor) 		



	<ul style="list-style-type: none"> Leitura em voz alta e silenciosa Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) Sentido global do texto Estruturação do texto (partes e subpartes) Recursos expressivos (identificação e valor) <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentário com tópicos fornecidos (consolidação) Respostas a questões de leitura <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão oral: identificação e tomada de notas das ideias-chave de um texto audiovisual Expressão oral: troca de impressões e/ou apresentação oral de um tema <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Orações subordinadas (recuperação) Classe do advérbio (recuperação) Sinais de pontuação Tempos e modos verbais Formação de palavras Orações subordinadas (adverbiais finais, adjetivas, substantivas) Modificador de verbo e de nome Modo conjuntivo em frases complexas Pronome pessoal átono 		
	Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação	5	
Período letivo	Domínios de Aprendizagem	Nº de tempos previstos	Total
	Texto dramático	+ 25	
3º Período (22/04 a 13/06)	<p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira Leitura em voz alta e silenciosa Elementos do texto dramático Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) Diálogos, monólogos e apartes Pontos de vista de diferentes personagens Escrita: <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião Comentário Resumo Resposta a questões de leitura <p>Oralidade</p> <p>Compreensão oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tema, assunto, intenção comunicativa O essencial de um texto audiovisual Sintetizar informação e tomar notas <p>Expressão oral:</p>	+15	+ 28 tempos de 45 minutos



	<ul style="list-style-type: none">● Expressar pontos de vista e opiniões● Fazer a exposição oral de um tema <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">● Discurso direto e indireto(revisão)● Pronome pessoal átono (revisão)● Funções sintáticas (revisão)● Orações subordinadas (revisão)● Tempos e modos verbais● Modo conjuntivo em frases complexas● Modificador de verbo e de nome● Orações subordinadas (adverbial final, adjetivas e substantivas)● Pronome relativo <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">● Texto de opinião● Comentário● Resumo● Resposta a questões de leitura <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">● Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, verbo – recuperação e consolidação)● Grau dos adjetivos (consolidação)	<p style="text-align: center;">±10</p>	
	<p style="text-align: center;">Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	

Meios de recolha de informação para efeitos de classificação

Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

Escrita:

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

Gramática:

- Fichas de diversos formatos: associação; espaço em branco; V/F; resposta restrita.

Nota:

Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos (as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.

04/09/2024