

**Escola Básica Tecnopolis**  
**3º Ciclo do Ensino Básico**  
**Ano Letivo 2024/2025**

**Planificação de PORTUGUÊS | PCA**  
**7º ano de escolaridade**

**Turmas:** J (PCA sujeita a ajustes quinzenais em função das reuniões ETP)

**Professores:** Isabel Crispim e Juliana Rocha  
**1 – Estrutura e finalidades da disciplina**

A disciplina de **Português** no 3º ciclo é trienal e constituída por 4 tempos (45 minutos) no 7.º, 5 tempos (45 minutos) no 8.º ano e 4 tempos (45 minutos) mais 30 minutos no 9.º ano. Está distribuída, no 7.ºano, por um bloco semanal de 90 minutos e um tempo de 45; no 8.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos e um tempo de 45; no 9.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos mais 30 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais e Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. As competências acima referidas serão trabalhadas ao longo do ano letivo.

## **2 – Planificação**

A planificação, de acordo com o Despacho nº6605-A/2021, está em conformidade com as aprendizagens essenciais, disponíveis em :

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/portugues\\_3c\\_7a\\_ff.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_7a_ff.pdf)

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 4 de setembro de 2024.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.



Período letivo	Domínios de Aprendizagem	Nº de tempos previstos	Total
<p>2º Período (06/01 a 4/04)</p>	<p align="center"><b>Texto Narrativo</b></p>	<p align="center"><b>±20</b></p>	
	<p><b>Contos tradicionais e narrativas de autores portugueses</b></p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Conto tradicional</b></p> <p>"A Parábola dos Sete Vimes ", in <i>Os Meus Amores</i>, de Trindade Coelho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</li> <li>● Temas e ideias principais (justificação)</li> <li>● Pontos de vista e universos de referência (justificação)</li> <li>● Estruturação do texto (partes e subpartes)</li> <li>● Sentido global do texto</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comentário</li> <li>● Resposta escrita a questões</li> <li>● Texto expositivo (consolidação)</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreensão oral: identificação de ideias-chave; organização de notas; síntese do texto ouvido</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, verbo – recuperação e consolidação)</li> <li>● Grau dos adjetivos (consolidação)</li> </ul>		
	<p align="center"><b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p align="center"><b>6</b></p>	
<p>2º Período (06/01 a 4/04)</p>	<p align="center"><b>Texto Narrativo</b></p>	<p align="center"><b>±23</b></p>	
	<p><b>Contos tradicionais e narrativas de autores portugueses</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>" O Cavaleiro da Dinamarca", de Sophia de Mello Breyner Andresen e " O Ladino", de Miguel Torga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos do Texto narrativo (consolidação)</li> <li>● Recursos expressivos (identificação e valor)</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura em voz alta e silenciosa</li> <li>Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)</li> <li>Sentido global do texto</li> <li>Estruturação do texto (partes e subpartes)</li> <li>Recursos expressivos (identificação e valor)</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentário com tópicos fornecidos (consolidação)</li> <li>Respostas a questões de leitura</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão oral: identificação e tomada de notas das ideias-chave de um texto audiovisual</li> <li>Expressão oral: troca de impressões e/ou apresentação oral de um tema</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orações subordinadas (recuperação)</li> <li>Classe do advérbio (recuperação)</li> <li>Sinais de pontuação</li> <li>Tempos e modos verbais</li> <li>Formação de palavras</li> <li>Orações subordinadas (adverbiais finais, adjetivas, substantivas)</li> <li>Modificador de verbo e de nome</li> <li>Modo conjuntivo em frases complexas</li> <li>Pronome pessoal átono</li> </ul>		
	<b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b>	5	
<b>Período letivo</b>	<b>Domínios de Aprendizagem</b>	<b>Nº de tempos previstos</b>	<b>Total</b>
	<b>Texto dramático</b>	<b>+ 25</b>	
<b>3º Período (22/04 a 13/06)</b>	<p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</li> <li>Leitura em voz alta e silenciosa</li> <li>Elementos do texto dramático</li> <li>Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)</li> <li>Diálogos, monólogos e apartes</li> <li>Pontos de vista de diferentes personagens</li> <li>Escrita: <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de opinião</li> <li>Comentário</li> <li>Resumo</li> <li>Resposta a questões de leitura</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tema, assunto, intenção comunicativa</li> <li>O essencial de um texto audiovisual</li> <li>Sintetizar informação e tomar notas</li> </ul> <p>Expressão oral:</p>	<b>+15</b>	<b>+ 28 tempos de 45 minutos</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressar pontos de vista e opiniões</li><li>• Fazer a exposição oral de um tema</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discurso direto e indireto(revisão)</li><li>• Pronome pessoal átono (revisão)</li><li>• Funções sintáticas (revisão)</li><li>• Orações subordinadas (revisão)</li><li>• Tempos e modos verbais</li><li>• Modo conjuntivo em frases complexas</li><li>• Modificador de verbo e de nome</li><li>• Orações subordinadas (adverbial final, adjetivas e substantivas)</li><li>• Pronome relativo</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto de opinião</li><li>• Comentário</li><li>• Resumo</li><li>• Resposta a questões de leitura</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, verbo – recuperação e consolidação)</li><li>• Grau dos adjetivos (consolidação)</li></ul>	<p>+10</p>	
	<p><b>Meios de recolha formal de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p><b>3</b></p>	

### Meios de recolha de informação para efeitos de classificação

#### Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

#### Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

#### Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

#### Escrita:

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

#### Gramática:

- Fichas de diversos formatos: associação; espaço em branco; V/F; resposta restrita.

#### Nota:

Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos (as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.

04/09/2024