

## Ano Letivo 2024-2025

### Planificação Anual de Expressa-te.com GR600-610-620

Turma 7<sup>ª</sup>

Professores: Filipe Pilar

Irene Oliveira

Regina Barão

Rita Paleta

#### 1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Expressa-te surge da implementação do Plano de Inovação do Agrupamento na criação das turmas de Percursos Curriculares Alternativos.

Esta disciplina prevê a valorização do trabalho de projeto, tendo 4 professores a trabalhar em par pedagógico (docente de EV, EF, Música e Cidadania e Desenvolvimento).

A implementação de trabalho de projeto, a definir pelo conselho de turma, será feito com recurso às Artes e Tecnologia, não descurando as aprendizagens essenciais e garantindo lugar à consolidação das mesmas nesta nova dinâmica curricular.

Expressa-te irá desenvolver em articulação com as restantes disciplinas, funcionando como disciplina central e aglutinadora das dinâmicas de projeto implementadas pelos diversos elementos do conselho de turma, criando um sentimento de objetivo comum, para onde todos os produtos dos trabalhos realizados irão confluir.

A carga horária semanal da disciplina é de três blocos de 90 minutos organizados da seguinte forma:

- 90 minutos: docente de EV e Cidadania e Desenvolvimento;
- 90 minutos: docente de EV e Música;
- 90 minutos: docente de Música e EF.

#### 2- Planificação

Esta planificação reflete, apenas, as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas nestas disciplinas. Pretende-se que estas aprendizagens sejam trabalhadas nos projetos da turma, com planificação própria e a ordem pela qual serão abordadas pode não coincidir com a ordem geralmente utilizada nas turmas de ensino regular.

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar e analisar os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora, as funções e sentidos musicais;</li> <li>● Utilizar a análise crítica para informar e avaliar as diferentes interpretações;</li> <li>● Manipular conceitos as TIC, para compor, arranjar e improvisar peças musicais diversificadas e contrastantes;</li> <li>● Utilizar, combinar e manipular sons, elementos musicais, tecnologias e outros recursos apropriados para compor, arranjar e improvisar músicas para fins específicos e com estilos diferenciados;</li> <li>● Registrar as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação, aperfeiçoamento e difusão;</li> <li>● Utilizar a audição, atividades práticas e tecnologias para descrever as estruturas musicais, bem como para escrever, transcrever e transpor diferentes estilos e culturas musicais;</li> <li>● Descrever, analisar e comparar diferentes tipologias musicais, estilos e géneros, na sua relação com os diferentes contextos e temporalidades passadas e presentes;</li> <li>● Investigar a produção e as interpretações musicais no contexto das sociedades contemporâneas (disco/vídeo clips/etc.);</li> <li>● Investigar os diferentes processos tecnológicos de mediação entre os compositores, os intérpretes e os públicos;</li> <li>● Produzir material escrito, audiovisual e multimédia utilizando vocabulário apropriado e complexo;</li> <li>● Investigar diferentes contributos da música nas sociedades contemporâneas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recolha, gestão e organização de informação;</li> <li>● Acesso à Internet; <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pesquisa de informação;</li> <li>● Recolha de músicas, samples...;</li> </ul> </li> <li>● Uso de plataformas para ambientes digitais fechados; <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análise e selecção do material obtido;</li> <li>● Privilegiar aulas eminentemente práticas;</li> <li>● Elaboração de Podcasts, com matérias/assuntos das várias disciplinas;</li> <li>● Articulação com as diferentes disciplinas;</li> <li>● Manipulação de software de edição de som: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Breve introdução teórica à gravação e edição de som;</li> <li>● Apresentação e demonstração global das potencialidades dos editores de som;</li> </ul> </li> <li>● Importação de ficheiros áudio;</li> <li>● Gravação de sons com microfone/gravador digital;</li> <li>● Aplicação de operações básicas de edição (cortar/copiar/colar);</li> <li>● Aplicação de efeitos (reverb/delay);</li> <li>● Exportação de ficheiros áudio em formato mp3 e wav.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de aula;</li> <li>● Biblioteca</li> <li>● Computador portátil por aluno/a</li> <li>● Google Workspace</li> <li>● Plataformas para ambientes digitais fechados;</li> <li>● Software de edição de som;</li> <li>● Painel Interativo;</li> <li>● Internet;</li> <li>● Auscultadores ;</li> <li>● Smartphone;</li> <li>● Microfone.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar investigações acerca dos músicos e das instituições musicais nos contextos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas práticas com realização de atividades/trabalhos com grau de dificuldade progressivo conforme a evolução dos alunos.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</li> <li>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente;</li> <li>Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</li> <li>Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</li> <li>Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais;</li> <li>Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades;</li> <li>Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal);</li> <li>Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica;</li> <li>Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes suportes de papel</li> <li>Lápis de cor</li> <li>Canetas de cor</li> <li>Colas</li> <li>Fita cola</li> <li>Utensílios diversos de expressão plástica</li> <li>Vários materiais de pintura e de moldar</li> </ul>

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolver e consolidar as capacidades psicomotoras de equilíbrio, esquema e noção corporal, organização espaço-temporal, coordenação da praxia global e fina, coordenação corporal-rítmica;</li> <li>● Desenvolvimento e consolidação da auto-estima, auto-confiança e da valorização pessoal e inter-pessoal;</li> <li>● Desenvolvimento e consolidação da auto-observação como caminho para o desenvolvimento pessoal;</li> <li>● Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações das expressões rítmicas expressivas;</li> <li>● Experimentar processos próprios das diferentes formas de expressão corporal-rítmica;</li> <li>● Desenvolver e consolidar o saber estar e ser em atividades de grupo e de âmbito social;</li> <li>● Pesquisar, analisar, avaliar e registar validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade, no âmbito das atividades rítmicas-expressivas;</li> <li>● Desenvolver a capacidade criativa e crítica para construção de esquemas corporais de movimento rítmicos individuais e de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ações motoras básicas de deslocamento, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação individual com o grupo;</li> <li>● Experimentar a percussão corporal, batimentos e palmas;</li> <li>● Explorar o movimento global do corpo, da menor à maior amplitude;</li> <li>● Explorar os movimentos segmentares do corpo;</li> <li>● Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária/quaternária, dinâmica;</li> <li>● Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de aula;</li> <li>● Biblioteca</li> <li>● Computador portátil por aluno/a</li> <li>● Google Workspace</li> <li>● Painel Interativo;</li> <li>● Internet;</li> <li>● Auscultadores</li> <li>;</li> <li>● Smartphone;</li> <li>● Microfone.</li> </ul>

### **Monitorização / Avaliação:**

A monitorização e avaliação dos processos e resultados terão em conta a observação direta do desempenho dos alunos, atitudes, qualidade dos produtos intermédios e trabalhos finais (bem como a sua divulgação).

Sempre que necessário, serão aplicadas medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão, com o devido acompanhamento da equipa multidisciplinar de apoio à educação inclusiva.

Aprovado em reunião de conselho de turma em 23/09/2024

Aprovado em reunião de departamento em 09/10/2024