Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual de Expressa-te.com

Turma 6ºI - PCA

Professores: Paulo Pereira Pinto

António Elviro

Filipe Pilar

Ivo Pires

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Expressa-te.com surge da implementação do Plano de Inovação do Agrupamento na criação das turmas de Percursos Curriculares Alternativos.

Esta disciplina prevê a valorização do trabalho de projeto, tendo 2 professores a trabalhar em par pedagógico (docentes de CeD, EV/ET, TIC e EM).

A implementação de trabalho de projeto, a definir pelo conselho de turma, será feito com recurso às Artes e Tecnologia, não descurando as aprendizagens essenciais e garantindo lugar à consolidação das mesmas nesta nova dinâmica curricular.

Expressa-te.com irá desenvolver-se em articulação com todas as restantes disciplinas, procurando ser uma disciplina aglutinadora das dinâmicas de projeto implementadas pelos diversos elementos do conselho de turma, criando um sentimento de objetivo comum, para onde muitos dos produtos dos trabalhos realizados poderão confluir.

A carga horária semanal da disciplina é de três blocos de 90 minutos organizados da seguinte forma:

- 90 minutos - docentes de EV, EM;
- 90 minutos - docentes de TIC, Cidadania.

2- Planificação

Esta planificação reflete, apenas, as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas nestas disciplinas. Pretende-se que estas aprendizagens sejam trabalhadas nos projetos da turma, com planificação própria e a ordem pela qual serão abordadas pode não coincidir com a ordem geralmente utilizada nas turmas de ensino regular. Esta planificação foi aprovada nos grupos 240, 250 e 550 a 21 de setembro de 2023.

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
☞ Conhecer comportamentos que visam a proteção da privacidade; ☞ Adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais; ☞ Adotar práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; ☞ Respeitar as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; ☞ Utilizar dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; ☞ Analisar criticamente a qualidade da informação; ☞ Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados; ☞ Utilizar um processador de texto para escrita e organização de informação. ☞ Proporcionar a criação de artefactos digitais diversificados	• Recolha, gestão e organização de informação; • Acesso à Internet; • Pesquisa de informação; • Uso de plataformas para ambientes digitais fechados; • Análise e selecção do material obtido; • Privilegiar aulas eminentemente práticas; • Breve introdução teórica à gravação e edição de som; • Aplicação de operações básicas de edição (cortar/copiar/colar); • Utilização do quadro interativo;	• Sala de aula; • Biblioteca • Computador portátil por aluno/a • OpenOffice • Plataformas online; • Ferramentas Google; • Quadro Interativo; • Internet; • Smartphone; • .Material de escrita

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
.☞ Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; ☞ Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente; ☞ Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; ☞ Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; ☞ Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; ☞ Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades; ☞ Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); ☞ Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.	• Uso de plataformas adequadas aos alunos • Recolha de material fotográfico; • Escrita manual de informação • Explicação prévia dos assuntos a praticar; • Articulação com as diferentes disciplinas; • Aulas práticas com realização de atividades/trabalhos com grau de dificuldade progressivo conforme a evolução dos alunos. • Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica; • Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais.	• Cartolinas de várias cores • Papel cavalinho • Lápis de cor • Canetas de cor • Cola • Fita cola • Caneta extra fina de cor preta • Régua • Vários materiais de moldar • Cartão

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	RECURSOS
☞ Investigar e analisar os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora, as funções e sentidos musicais; ☞ Utilizar a análise crítica para informar e avaliar as diferentes interpretações; ☞ Manipular conceitos as TIC, para compor, arranjar e improvisar peças musicais diversificadas e contrastantes; ☞ Utilizar, combinar e manipular sons, elementos musicais, tecnologias e outros recursos apropriados para compor, arranjar e improvisar músicas para fins específicos e com estilos diferenciados; ☞ Registar as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação, aperfeiçoamento e difusão; ☞ Utilizar a audição, atividades práticas e tecnologias para descrever as estruturas musicais, bem como para escrever, transcrever e transpor diferentes estilos e culturas musicais; ☞ Descrever, analisar e comparar diferentes tipologias musicais, estilos e géneros, na sua relação com os diferentes contextos e temporalidades passadas e presentes; ☞ Investigar a produção e as interpretações musicais no contexto das sociedades contemporâneas (disco/vídeo clips/etc.); ☞ Investigar os diferentes processos tecnológicos de mediação entre os compositores, os intérpretes e os públicos; ☞ Produzir material escrito, audiovisual e multimédia utilizando vocabulário apropriado e complexo;	• Recolha, gestão e organização de informação; • Acesso à Internet; • Pesquisa de informação; • Recolha de músicas, samples…; • Uso de plataformas para ambientes digitais fechados; • Análise e selecção do material obtido; • Privilegiar aulas eminentemente práticas; • Elaboração de Podcasts, com matérias/assuntos das várias disciplinas; • Articulação com as diferentes disciplinas; Manipulação de software de edição de som: • Breve introdução teórica à gravação e edição de som; • Apresentação e demonstração global das potencialidades dos editores de som; Importação de ficheiros áudio; • Gravação de sons com microfone/gravador digital; • Aplicação de operações básicas de edição (cortar/copiar/colar);	• Sala de aula; • Biblioteca • Computador portátil por aluno/a • Google Suite • Plataformas para ambientes digitais fechados; • Software de edição de som; • Painel Interativo; • Internet; • Auscultadores; • Smartphone; • Microfone; • Gravador digital.

☞ Investigar diferentes contributos da música nas sociedades contemporâneas; ☞ Realizar investigações acerca dos músicos e das instituições musicais nos contextos	• Aplicação de efeitos (reverb/delay); • Exportação de ficheiros áudio em formato mp3 e wav. • Aulas práticas com realização de atividades/trabalhos com grau de dificuldade progressivo conforme a evolução dos alunos.	

Monitorização / Avaliação:

A monitorização e avaliação dos processos e resultados terão em conta a observação direta do desempenho dos alunos, atitudes, qualidade dos produtos intermédios e trabalhos finais (bem como a sua divulgação).