

Escola Secundária Júlio Dantas 3.º Ciclo do Ensino Básico Ano Letivo 2025/2026

Planificação de PORTUGUÊS 9.º ano de escolaridade

Turmas: A,B,C,D,E,F,G,H, I

Professores: Ana Perdigão, Carla Monteiro, João Silva, Leontino Pereira, Paula Gomes

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Português no 3.º ciclo é trienal e constituída por 4 tempos (45 minutos) no 7.º, 5 tempos (45 minutos) no 8.º ano e 2 tempos (45 minutos) mais 2 tempos de 60 minutos no 9.º ano. Está distribuída, no 7.º, por dois blocos semanais de 90 minutos; no 8.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos e um tempo de 45; no 9.º ano, por um bloco semanal de 90 minutos mais dois tempos 60 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais e Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

2 - Planificação

A planificação, de acordo com o Despacho n.º 6605-A/2021, está em conformidade com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 1 de outubro de 2025.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.



Balcão dos Fundos



	. Formas verbais finitas e não finitas; . Valores aspetuais imperfeito e perfeito; - Classe do pronome: . Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação); - Funções sintáticas - Coordenação e subordinação (consolidação) TEXTO NARRATIVO		
	CONTO DE AUTOR Educação literária/ Leitura: Narrativas de Autores Portugueses: “A aia”, in <i>Contos</i>, de Eça de Queirós Narrativa de Autor de Língua Oficial Portuguesa: "Felicidade Clandestina", de Clarice Lispector - Elementos da narrativa (consolidação); - Recursos expressivos (identificação e valor); . Eufemismo - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência; - Estruturação do texto; - Sentido global do texto. - Indícios trágicos; - Simbolismo; Escrita - Texto narrativo (consolidação); - Texto argumentativo (consolidação); - Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho. Oralidade: <u>Compreensão do oral:</u> - identificação do tema, do assunto, de tópicos; informação objetiva e subjetiva; <u>Expressão oral:</u> - interação oral, apresentação oral de um tema e/ou "O que conta o conto?" - <u>projeto de leitura</u>. Gramática Classes e subclasses de palavras: advérbios e locuções adverbiais, preposições e locuções prepositivas; - Variedade brasileira - Variação social	+19 tempos	

1.º/2º Período	- Derivação - Advérbio: valores semânticos e funções (consolidação); - Orações subordinadas substantivas completivas (consolidação) e relativas; - Divisão e classificação de orações (consolidação). - Discursos direto/indireto (consolidação) e indireto livre; OS LUSÍADAS – A grande viagem Educação literária /Leitura: Textos literários diversificados quanto à época e ao género: - <u>Epopéia e o estilo épico</u> - <u>Poema</u>: "Camões e a tença", de Sophia de Mello Breyner Andresen; - O autor; - A época: . Transformações económicas e sociais; Renascimento, Humanismo e Classicismo; - A obra: . fontes d'<i>Os Lusíadas</i>; . <i>Os Lusíadas</i>: características, estrutura e planos. . A mitologia greco-latina; - Temas, ideias principais, sentido global, pontos de vista e universos de referência; - Narrativa: ação e episódios; personagens e narrador; contextos espacial e temporal; - Processos de construção ficcional: ordem dos factos narrados, ordenação dos factos na narrativa; - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Relações com o contexto social, histórico e cultural; - Ideias e valores expressos (textos de diferentes épocas e culturas em comparação); - Valorização enquanto objeto simbólico, no plano imaginário individual e coletivo. - Verso, esquema rimático, métrica. - Recursos expressivos (identificação e valor): . Perífrase - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa; - Vocábulo clássico e léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita; - Relações intratextuais: parte-todo; Escrita: - Texto expositivo; - Comentário subordinado a tópicos fornecidos (consolidação); - Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho. - Resumo.	±26 tempos (1ºPeríodo)	±30 tempos (2ºPeríodo)
----------------------------------	--	--	--



2º/3º Período	Oralidade: <u>Compreensão do oral:</u> identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva ou escuta/ visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores; <u>Expressão oral:</u> Interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. Gramática - Orações subordinadas adjetivas (consolidação); - Arcaísmos e neologismos (consolidação); - Processos regulares de formação de palavras e significado das palavras a partir do valor dos prefixos e sufixos; (consolidação). - Referência pronominal - Processos fonológicos - Valor modal	+30 tempos (2ºPeríodo)	+60 tempos
	TEXTO DRAMÁTICO AUTO DA BARCA DO INFERNO Educação literária /Leitura: - Organização do texto dramático (consolidação). - Gil Vicente e o teatro vicentino; - A época: . Medievalismo e Renascimento; - A obra: - estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i>; - simbologia da barca; - símbolos cénicos; - crítica de costumes; - tipos de cómico; - personagens-tipo - linguagem. - Recursos expressivos; . ironia, antítese, eufemismo - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Relações com o contexto social, histórico e cultural. - Leitura em voz alta/dramatizada com preparação prévia; - Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência; - Estruturação do texto (partes e subpartes); - Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, genérico-específico; - Relação da estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção comunicativa do autor; - Sentido global do texto (justificação);		



2º Período	- Organização em tópicos da informação do texto; - Métodos de trabalho científico no registo e tratamento de informação; Escrita: - Texto expositivo: comentário subordinado a tópicos fornecidos (consolidação); - Texto expositivo: resumo e síntese (consolidação); - Texto argumentativo (argumentação a favor e contra); - Respostas completas a questões sobre um texto. Oralidade: <u>Compreensão do oral:</u> - identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva; manifestação de ideias e pontos de vista; síntese do texto ouvido; <u>Expressão oral:</u> - interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. - diálogo argumentativo - pontos de vista - argumentos - exposição oral - projeto de leitura Gramática: - Processos fonológicos; - Evolução semântica, arcaísmos e neologismos; - Variação diacrónica - Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas (consolidação); - Orações coordenadas sindéticas e assindéticas (consolidação); - Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas (adverbiais) (consolidação); - Orações subordinadas adverbiais (consolidação); - Valores modais de acordo com a situação comunicativa; - Formas linguísticas adequadas à expressão de discordância (Princípios de cooperação e de cortesia); TEXTO POÉTICO	+45 tempos (3º Período)	
3.º Período	Educação literária: Texto lírico/poético: 9 poemas de 8 poetas: Camilo Pessanha, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner Andresen, Carlos de Oliveira, Ruy Belo, Carlos Drummond de Andrade. - Marcas formais do texto lírico/poético (consolidação); - Formas poéticas fixas;		





	- Recursos expressivos: identificação e valor. - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Pontos de vista e apreciação crítica; - Relações com o contexto social, histórico e cultural. Leitura - Leitura em voz alta com preparação prévia; - Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência; - Estruturação do texto e relação da mesma com a construção da significação e a intenção do autor; - Sentido global do texto. Oralidade: <u>Compreensão do oral:</u> identificação do tema e do assunto, de tópicos, de ideias-chave; informação objetiva e subjetiva; síntese do texto ouvido; <u>Expressão oral:</u> interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista, ou leitura expressiva de um poema (leitura e oralidade). Escrita: - Comentário; - Comentário crítico; Gramática: - Divisão e classificação de orações; (consolidação) - Frase ativa e frase passiva; (consolidação) - Relações semânticas, fonéticas e gráficas entre as palavras. Oralidade: <u>Expressão oral:</u> - apresentação do <u>Projeto de leitura</u>		+45 tempos
--	--	--	-----------------------

Meios de recolha de informação para efeitos de classificação

Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

Escrita:

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

Gramática:



AGRUPAMENTO
DE ESCOLAS
JÚLIO DANTAS

DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos(as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.

01/10/2025



Escola sede: Escola secundária Júlio Dantas - Largo Prof. Egas Moniz · Apartado 302 · 8601-904 LAGOS
TELEFONE: 282 770990 · TELEFAX: 282 770999 Email: info@aejd.pt www.aejd.pt



Cofinanciado pela
União Europeia