

## Escola Secundária Júlio Dantas 3º Ciclo do Ensino Básico Ano Letivo 2024/2025

### Planificação de PORTUGUÊS 9º ano de escolaridade

**Turmas:** A,B,C,D,E,F,G,H

**Professores:** João Marieiro, João Silva e Leontino Pereira

#### 1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Português no 3º ciclo é trienal e constituída por 4 tempos (45 minutos) no 7.º, 5 tempos (45 minutos) no 8.º ano e 2 tempos (45 minutos) mais 2 tempos de 60 minutos no 9.º ano. Está distribuída, no 7.º, por dois blocos semanais de 90 minutos; no 8.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos e um tempo de 45; no 9.º ano, por um bloco semanal de 90 minutos mais dois tempos 60 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais* e *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

#### 2 - Planificação

A planificação, de acordo com o Despacho n.º 6605-A/2021, está em conformidade com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em:

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/portugues\\_3c\\_9a\\_ff.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf)

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 04 de setembro de 2024.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.

No caso da turma de PCA, proceder-se-á a uma adaptação da planificação ao perfil da mesma.

Período letivo	Domínios de aprendizagem	Número de tempos previstos	Total de tempos por período
1.º Período	<b>TEXTOS DIVERSOS</b>	± 4 tempos	+ 67 tempos
	<p><b>Atividades iniciais de ano letivo</b></p> <p><b>Educação literária/Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de divulgação científica</li> <li>- Recensão crítica</li> <li>- Cometário</li> <li>- Crónica</li> </ul> <p><b>Crónicas de autores portugueses:</b> “A consequência dos semáforos”, de António Lobo Antunes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expressivos (identificação e valor). <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ironia</li> </ul> </li> <li>- Características do texto de divulgação científica;</li> <li>- Características da recensão crítica</li> <li>- Características do comentário</li> <li>- Características da crónica</li> <li>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li> <li>- Sentido global e assunto;</li> <li>- Temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>- Estruturação do texto (partes e subpartes);</li> <li>- Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência; organização em tópicos da informação do texto;</li> <li>- Pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> </ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respostas completas a questões sobre um texto.</li> <li>- Escrita por etapas;</li> </ul> <p><b>Oralidade:</b></p> <p><u>Compreensão do oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de tópicos, ideias-chave, temas, assuntos;</li> </ul> <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interação oral, apreciação crítica e/ou "Olhares sobre o quotidiano..."</li> <li>- projeto de leitura.</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes e subclasses de palavras (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Classe do verbo: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Subclasses (<b>consolidação</b>);</li> <li>. Flexão (<b>consolidação</b>);</li> <li>. <b>Formas verbais finitas e não finitas</b>;</li> </ul> </li> </ul>		



<p>. Valores aspetuais imperfetivo e perfetivo; - Classe do pronome: . Pronome pessoal em adjacência verbal (<b>consolidação</b>); - Funções sintáticas - Coordenação e subordinação (<b>consolidação</b>)</p>		
<b>TEXTO NARRATIVO</b>		
<b>CONTO DE AUTOR</b>		
<p><b>Educação literária/ Leitura:</b></p>		
<p>Narrativas de Autores Portugueses: "A aia", in <i>Contos</i>, de Eça de Queirós</p>		
<p>Narrativa de Autor de Língua Oficial Portuguesa: "Felicidade Clandestina", de Clarice Lispector</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da narrativa (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Recursos expressivos (identificação e valor); <ul style="list-style-type: none"> <li>. Eufemismo</li> </ul> </li> <li>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>- Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência;</li> <li>- Estruturação do texto;</li> <li>- Sentido global do texto.</li> <li>- Indícios trágicos;</li> <li>- Simbolismo;</li> </ul>		
<p><b>Escrita</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Texto argumentativo (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho.</li> </ul>		
<p><b>Oralidade:</b></p>		
<p><u>Compreensão do oral:</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema, do assunto, de tópicos; informação objetiva e subjetiva;</li> </ul>		
<p><u>Expressão oral:</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interação oral, apresentação oral de um tema e/ou "O que conta o conto?"</li> <li>- <u>projeto de leitura</u>.</li> </ul>		
<p><b>Gramática</b></p>		
<p>Classes e subclasses de palavras: advérbios e locuções adverbiais, preposições e locuções prepositivas;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedade brasileira</li> <li>- Variação social</li> <li>- Derivação</li> </ul>		

**+19 tempos**



<b>1.º/2º Período</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Advérbio: valores semânticos e funções (<b>consolidação</b>);</li><li>- Orações subordinadas substantivas completivas (<b>consolidação</b>) e relativas;</li><li>- Divisão e classificação de orações (<b>consolidação</b>).</li><li>- Discursos direto/indireto (<b>consolidação</b>) e indireto livre;</li></ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>OS LUSÍADAS – A grande viagem</b></p> <p><b>Educação literária /Leitura:</b></p> <p><b>Textos literários diversificados quanto à época e ao género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Epopéia e o estilo épico</u></li><li>- <u>Poema</u>: "Camões e a tença", de Sophia de Mello Breyner Andresen;<ul style="list-style-type: none"><li>- O autor;</li><li>- A época:<ul style="list-style-type: none"><li>. Transformações económicas e sociais; Renascimento, Humanismo e Classicismo;</li></ul></li><li>- A obra:<ul style="list-style-type: none"><li>. fontes d'<i>Os Lusíadas</i>;</li><li>. <i>Os Lusíadas</i>: características, estrutura e planos.</li><li>. A mitologia greco-latina;</li></ul></li><li>- Temas, ideias principais, sentido global, pontos de vista e universos de referência;</li><li>- Narrativa: ação e episódios; personagens e narrador; contextos espacial e temporal;</li><li>- Processos de construção ficcional: ordem dos factos narrados, ordenação dos factos na narrativa;</li><li>- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;</li><li>- Relações com o contexto social, histórico e cultural;</li><li>- Ideias e valores expressos (textos de diferentes épocas e culturas em comparação);</li><li>- Valorização enquanto objeto simbólico, no plano imaginário individual e coletivo.</li><li>- Verso, esquema rimático, métrica.</li><li>- Recursos expressivos (identificação e valor):<ul style="list-style-type: none"><li>. Perífrase</li></ul></li><li>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li><li>- Vocábulos clássicos e léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita;</li><li>- Relações intratextuais: parte-todo;</li></ul></li></ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Texto expositivo;</li><li>- Comentário subordinado a tópicos fornecidos (<b>consolidação</b>);</li><li>- Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho.</li><li>- Resumo.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>+26 tempos (1ºPeríodo)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>+30 tempos (2ºPeríodo)</b></p>	

<b>2º/3º Período</b>	<p><b>Oralidade:</b> <u>Compreensão do oral:</u> identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva ou escuta/ visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores; <u>Expressão oral:</u> Interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orações subordinadas adjetivas (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Arcaísmos e neologismos (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Processos regulares de formação de palavras e significado das palavras a partir do valor dos prefixos e sufixos; (<b>consolidação</b>).</li> <li>- Referência pronominal</li> <li>- Processos fonológicos</li> <li>- Valor modal</li> </ul>		
	<b>TEXTO DRAMÁTICO</b>		
	<p style="text-align: center;"><b>AUTO DA BARCA DO INFERNO</b></p> <p><b>Educação literária /Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização do texto dramático (<b>consolidação</b>).</li> <li>- Gil Vicente e o teatro vicentino;</li> <li>- A época: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Medievalismo e Renascimento;</li> </ul> </li> <li>- A obra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i>;</li> <li>- simbologia da barca;</li> <li>- símbolos cénicos;</li> <li>- crítica de costumes;</li> <li>- tipos de cómico cómico;</li> <li>- personagens-tipo</li> <li>- linguagem.</li> </ul> </li> <li>- Recursos expressivos; <ul style="list-style-type: none"> <li>. ironia, antítese, eufemismo</li> </ul> </li> <li>- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;</li> <li>- Relações com o contexto social, histórico e cultural.</li> <li>- Leitura em voz alta/dramatizada com preparação prévia;</li> <li>- Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência;</li> <li>- Estruturação do texto (partes e subpartes);</li> <li>- Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, genérico-específico;</li> <li>- Relação da estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção comunicativa do autor;</li> <li>- Sentido global do texto (justificação);</li> <li>- Organização em tópicos da informação do texto;</li> </ul>	<b>+32 tempos</b> <b>(2ºPeríodo)</b>	<b>62 tempos</b>

<p><b>2º Período</b></p>	<p>- Métodos de trabalho científico no registo e tratamento de informação;</p> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo: comentário subordinado a tópicos fornecidos (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Texto expositivo: resumo e síntese (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Texto argumentativo (argumentação a favor e contra);</li> <li>- Respostas completas a questões sobre um texto.</li> </ul> <p><b>Oralidade:</b></p> <p><u>Compreensão do oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva; manifestação de ideias e pontos de vista; síntese do texto ouvido;</li> </ul> <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</li> <li>- diálogo argumentativo</li> <li>- pontos de vista</li> <li>- argumentos</li> <li>- exposição oral</li> <li>- projeto de leitura</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Processos fonológicos;</b></li> <li>- <b>Evolução semântica, arcaísmos e neologismos;</b></li> <li>- <b>Variação diacrónica</b></li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Orações coordenadas sindéticas e assindéticas (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas (adverbiais) (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais (<b>consolidação</b>);</li> <li>- <b>Valores modais de acordo com a situação comunicativa;</b></li> <li>- <b>Formas linguísticas adequadas à expressão de discordância (Princípios de cooperação e de cortesia);</b></li> </ul>	<p><b>±32 tempos (3ºPeríodo)</b></p>	
<p><b>3.º Período</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TEXTO POÉTICO</b></p> <p><b>Educação literária:</b></p> <p><b>Texto lírico/poético:</b> 9 poemas de 8 poetas: Camilo Pessanha, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner Andresen, Carlos de Oliveira, Ruy Belo, Carlos Drummond de Andrade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcas formais do texto lírico/poético (<b>consolidação</b>);</li> <li>- Formas poéticas fixas;</li> <li>- Recursos expressivos: identificação e valor.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;</li> <li>- Pontos de vista e apreciação crítica;</li> <li>- Relações com o contexto social, histórico e cultural.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em voz alta com preparação prévia;</li> <li>- Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência;</li> <li>- Estruturação do texto e relação da mesma com a construção da significação e a intenção do autor;</li> <li>- Sentido global do texto.</li> </ul> <p><b>Oralidade:</b></p> <p><u>Compreensão do oral:</u> identificação do tema e do assunto, de tópicos, de ideias-chave; informação objetiva e subjetiva; síntese do texto ouvido;</p> <p><u>Expressão oral:</u> interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista, ou leitura expressiva de um poema (leitura e oralidade).</p> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário;</li> <li>- Comentário crítico;</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisão e classificação de orações; (<b>consolidação</b>)</li> <li>- Frase ativa e frase passiva; (<b>consolidação</b>)</li> <li>- Relações semânticas, <b>fonéticas e gráficas entre as palavras.</b></li> </ul> <p><b>Oralidade:</b></p> <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentação do <u>Projeto de leitura</u></li> </ul>		<p><b>32 tempos</b></p>
--	---	--	-----------------------------

**Meios de recolha de informação para efeitos de classificação**

**Oralidade:**

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

**Leitura:**

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

**Educação literária:**

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

**Escrita:**

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

**Gramática:**

- Fichas de diversos formatos: associação; espaço em branco; V/F; resposta restrita.



AGRUPAMENTO  
DE ESCOLAS  
JÚLIO DANTAS

DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares  
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve  
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO

Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos(as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.

04/09/2024