
3.º Ciclo do Ensino Básico

Planificação Anual

Ano letivo 2024/2025

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL 9º ANO

Professores: Joana Brito, Patrícia Magalhães, Pedro Ruivo

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Educação Visual é uma disciplina com uma carga horária semanal com um bloco de 90 minutos.

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais.

Finalidade: Alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

2- Planificação

A planificação tem como referência os documentos curriculares em vigor - Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em: http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/educacao_visual_3c_ff.pdf

As Aprendizagens Essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) ¹	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
<p>1º PERÍODO [de 20 a 26 tempos]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão: Mecanismo da visão e da construção das imagens; Relação figura-fundo. • Construção da imagem no âmbito da perceção visual: Figuras reversíveis; Ilusões óticas em composições plásticas. • Tipos de projecção: Distinção entre projecção axonométrica e cónica. • Representação em perspetiva cónica: Princípios básicos da perspetiva cónica; Representação livre e rigorosa da perspetiva cónica. • Procedimentos sistemáticos de projecção: Prática de técnicas de desenho; 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, 	<p>LINGUAGENS E TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência. • Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. • Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal. <p>INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. • Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente. <p>RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas. <p>PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada. • Convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente. 	<p>As Unidades de Trabalho (UT) a conceber, de acordo com as tipologias de trabalhos referidas, devem ter em conta os conteúdos elencados por forma a proporcionar o desenvolvimento progressivo das aprendizagens essenciais selecionadas para este ano de escolaridade.</p> <p>Tipologias de trabalhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica. • Exercícios práticos específicos de desenho rigoroso (geometria). • Atividades de aprendizagem (UT) para aplicação de conhecimentos e desenvolvimento de competências. • Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais. <p>Projetos de articulação disciplinar (DAC) para desenvolvimento integrado das Aprendizagens Essenciais das disciplinas envolvidas.</p>

¹ As Aprendizagens Essenciais de EV são de ciclo (3º Ciclo), pelo que foram selecionadas para este ano de escolaridade as que melhor se adequam à escolha dos conhecimentos a adquirir (conteúdos) e das capacidades a desenvolver, tendo em conta o nível etário dos alunos.

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) ¹	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
<p>2º PERÍODO [de 22 a 26 tempos]</p>	<p>Procedimentos de projeção de objetos em configurações diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistemas de projeção: Noção; Sistema europeu; Cubo envolvente; Cotagem; Cortes; Normalização. ● Arte contemporânea: Distinção no âmbito da expressão; Aplicação de conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). ● Manifestações culturais e do património: 	<p>sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. ● Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. ● Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem. <p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. ● Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. ● Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. <p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. ● Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. ● Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida. <p>BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade. ● Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente. ● Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável. 	

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) ¹	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
<p>3º PERÍODO [de 14 a 16 tempos]</p>	<p>Diversidade de manifestações culturais em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças e tradições); Identificação do património e identidade nacional (tipos de património: cultural, artístico, natural, material, imaterial, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de museu e de coleção: Análise do conceito de museu no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade; Distinção do conceito de museu e do conceito de coleção; Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando 	<p>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais. • Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; • Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais. • Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. <p>SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas. • Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. <p>CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal). • Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar. 	

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) ¹	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. • Engenharia: Análise e valorização da origem da engenharia; Aplicação de princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. 	<p>trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Exercícios/ trabalhos/ projetos individuais e/ ou de grupo; Trabalhos de pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta; Memórias descritivas; Produtos resultantes dos exercícios/ trabalhos/ projetos; Questões aula; Autoavaliação.
OBSERVAÇÕES	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa, considerando a progressão observada, a recuperação e consolidação das aprendizagens será aplicada ao longo do ano sempre que esses conteúdos sejam abordados. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.
NOTAS	<p>- o número de aulas previstas no nono ano para o ano letivo 2023/2024 situa-se no intervalo de 64 a 70 aulas.</p> <p>- os tempos indicados deverão ser tidos em conta como máximos, estes tempos são uma referência em máximos e serão o guia para a planificação da ação, mas ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, às características dos alunos e às suas necessidades.</p>

Aprovado na Reunião de Grupo de Recrutamento em 18/09/2024