

Escola Secundária Júlio Dantas

3º Ciclo do Ensino Básico

PORTEGUÊS_9º ano de escolaridade_Planificação_23_24

Turmas: A,B,C,D,E,F,G,H, I e J (PCA)

Professores: Paula Gomes, João Silva, Leontino Pereira e Ana Sabas

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Português no 3º ciclo é trienal e constituída por 4 tempos (45 minutos) no 7.º, 5 tempos (45 minutos) no 8.º ano e 2 tempos (45 minutos) mais 2 tempos de 60 minutos no 9.º ano. Está distribuída, no 7.º, por dois blocos semanais de 90 minutos; no 8.º ano, por dois blocos semanais de 90 minutos e um tempo de 45; no 9.º ano, por um bloco semanal de 90 minutos mais dois tempos 60 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens Essenciais e Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens a realizar pelos alunos, a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os seguintes domínios de aprendizagem:

- Oralidade;
- Leitura;
- Educação Literária;
- Escrita;
- Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

2 - Planificação

A planificação, de acordo com o Despacho n.º 6605-A/2021, está em conformidade com as *Aprendizagens Essenciais*, disponíveis em:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 11 de setembro de 2023.

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.

No caso da turma de PCA, proceder-se-á a uma adaptação da planificação ao perfil da mesma.

Período	Domínios de aprendizagem	Número de tempos	Total de tempos
---------	--------------------------	------------------	-----------------



letivo	previstos	por período	
1.º Período	<p style="text-align: center;">TEXTOS DIVERSOS</p> <p>Atividades iniciais de ano letivo</p> <p>Educação literária/Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto de divulgação científica- Recensão crítica- Cometário- Crónica <p>Crónicas de autores portugueses: “A consequência dos semáforos”, de António Lobo Antunes;</p> <ul style="list-style-type: none">- Recursos expressivos (identificação e valor).<ul style="list-style-type: none">. Ironia- Características do texto de divulgação científica;- Características da recensão crítica- Características do comentário- Características da crónica- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;- Sentido global e assunto;- Temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;- Estruturação do texto (partes e subpartes);- Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência; organização em tópicos da informação do texto;- Pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respostas completas a questões sobre um texto.- Escrita por etapas; <p>Oralidade:</p> <p><u>Compreensão do oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- identificação de tópicos, ideias-chave, temas, assuntos; <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- interação oral, apreciação crítica e/ou "Olhares sobre o quotidiano..."- projeto de leitura. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Classes e subclasses de palavras (consolidação);- Classe do verbo:<ul style="list-style-type: none">. Subclasses (consolidação);. Flexão (consolidação);. Formas verbais finitas e não finitas;. Valores aspetuais imperativo e performativo;- Classe do pronome:<ul style="list-style-type: none">. Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação);	<p style="text-align: center;"><u>+ 2 tempos</u></p> <p style="text-align: right;"><u>+ 56 tempos</u></p> <p style="text-align: center;"><u>+ 15 tempos</u></p>	



<ul style="list-style-type: none">- Funções sintáticas- Coordenação e subordinação (consolidação)	
TEXTO NARRATIVO	
CONTO DE AUTOR	
Educação literária/ Leitura:	
Narrativas de Autores Portugueses: "A aia", in <i>Contos</i> , de Eça de Queirós	
Narrativa de Autor de Língua Oficial Portuguesa: "Felicidade Clandestina", de Clarice Lispector	
<ul style="list-style-type: none">- Elementos da narrativa (consolidação);- Recursos expressivos (identificação e valor);<ul style="list-style-type: none">. Eufemismo- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.- Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência;- Estruturação do texto;- Sentido global do texto.- Indícios trágicos;- Simbolismo;	+15 tempos
Escrita	
<ul style="list-style-type: none">- Texto narrativo (consolidação);- Texto argumentativo (consolidação);- Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho.	
Oralidade:	
<u>Compreensão do oral:</u>	
<ul style="list-style-type: none">- identificação do tema, do assunto, de tópicos; informação objetiva e subjetiva;	
<u>Expressão oral:</u>	
<ul style="list-style-type: none">- interação oral, apresentação oral de um tema e/ou "O que conta o conto?"- <u>projeto de leitura</u>.	
Gramática	
Classes e subclasses de palavras: advérbios e locuções adverbiais, preposições e locuções prepositivas;	
<ul style="list-style-type: none">- Variedade brasileira	
<ul style="list-style-type: none">- Variação social	
<ul style="list-style-type: none">- Derivação	
<ul style="list-style-type: none">- Advérbio: valores semânticos e funções (consolidação);	
<ul style="list-style-type: none">- Orações subordinadas substantivas completivas (consolidação) e relativas;	

1.º/2º Período	<ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações (consolidação). - Discursos direto/indireto (consolidação) e indireto livre; <p style="text-align: center;"><i>OS LUSÍADAS – A grande viagem</i></p> <p>Educação literária /Leitura:</p> <p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Epopeia e o estilo épico</u> - <u>Poema</u>: "Camões e a tença", de Sophia de Mello Breyner Andresen; <ul style="list-style-type: none"> - O autor; - A época: <ul style="list-style-type: none"> . Transformações económicas e sociais; Renascimento, Humanismo e Classicismo; - A obra: <ul style="list-style-type: none"> . fontes d'<i>Os Lusíadas</i>; . <i>Os Lusíadas</i>: características, estrutura e planos. . A mitologia greco-latina; - Temas, ideias principais, sentido global, pontos de vista e universos de referência; <ul style="list-style-type: none"> - Narrativa: ação e episódios; personagens e narrador; contextos espacial e temporal; - Processos de construção ficcional: ordem dos factos narrados, ordenação dos factos na narrativa; <ul style="list-style-type: none"> - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Relações com o contexto social, histórico e cultural; - Ideias e valores expressos (textos de diferentes épocas e culturas em comparação); - Valorização enquanto objeto simbólico, no plano imaginário individual e coletivo. - Verso, esquema rimático, métrica. - Recursos expressivos (identificação e valor): <ul style="list-style-type: none"> . Perífrase - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa; - Vocabulários clássicos e léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita; - Relações intratextuais: parte-todo; <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo; - Comentário subordinado a tópicos fornecidos (consolidação); - Respostas completas a questões sobre um texto, a instruções de trabalho. - Resumo. <p>Oralidade:</p> <p><u>Compreensão do oral</u>: identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva ou escuta/visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e</p>	+26 tempos (1ºPeríodo)
	+24 tempos (2ºPeríodo)	

2º/3º Período	<p>pormenores;</p> <p><u>Expressão oral:</u> Interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orações subordinadas adjetivas (consolidação); - Arcaísmos e neologismos (consolidação); - Processos regulares de formação de palavras e significado das palavras a partir do valor dos prefixos e sufixos; (consolidação). - Referência pronominal - Processos fonológicos - Valor modal 	48 tempos
	TEXTO DRAMÁTICO <hr/> AUTO DA BARCA DO INFERNO <p>Educação literária /Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização do texto dramático (consolidação). - Gil Vicente e o teatro vicentino; - A época: <ul style="list-style-type: none"> . Medievalismo e Renascimento; - A obra: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i>; - simbologia da barca; - símbolos cénicos; - crítica de costumes; - tipos de cómico cómico; - personagens-tipo - linguagem. - Recursos expressivos; <ul style="list-style-type: none"> . ironia, antítese, eufemismo - Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos; - Relações com o contexto social, histórico e cultural. - Leitura em voz alta/dramatizada com preparação prévia; - Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência; - Estruturação do texto (partes e subpartes); - Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa-consequência, genérico-específico; - Relação da estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção comunicativa do autor; - Sentido global do texto (justificação); - Organização em tópicos da informação do texto; - Métodos de trabalho científico no registo e tratamento de informação; <p>Escrita:</p>	+24 tempos (2º Período)



3.º Período	<ul style="list-style-type: none">- Texto expositivo: comentário subordinado a tópicos fornecidos (consolidação);- Texto expositivo: resumo e síntese (consolidação);- Texto argumentativo (argumentação a favor e contra);- Respostas completas a questões sobre um texto. <p>Oralidade:</p> <p><u>Compreensão do oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- identificação de tópicos e ideias-chave, temas e assuntos; informação objetiva e subjetiva; manifestação de ideias e pontos de vista; síntese do texto ouvido; <p><u>Expressão oral:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.- diálogo argumentativo- pontos de vista- argumentos- exposição oral- projeto de leitura <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Processos fonológicos;- Evolução semântica, arcaísmos e neologismos;- Variação diacrónica- Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas (consolidação);- Orações coordenadas sindéticas e assindéticas (consolidação);- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas (adverbiais) (consolidação);- Orações subordinadas adverbiais (consolidação);- Valores modais de acordo com a situação comunicativa;- Formas linguísticas adequadas à expressão de discordância (Princípios de cooperação e de cortesia);	+10 tempos (3ºPeríodo)	36 tempos
	TEXTO POÉTICO		
	<p>Educação literária:</p> <p>Texto lírico/poético: 9 poemas de 8 poetas: Camilo Pessanha, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner Andresen, Carlos de Oliveira, Ruy Belo, Carlos Drummond de Andrade.</p> <ul style="list-style-type: none">- Marcas formais do texto lírico/poético (consolidação);- Formas poéticas fixas;- Recursos expressivos: identificação e valor.- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;- Pontos de vista e apreciação crítica;- Relações com o contexto social, histórico e cultural.	+26 tempos (3ºPeríodo)	

	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta com preparação prévia; - Temas, ideias principais, pontos de vista, universos de referência; - Estruturação do texto e relação da mesma com a construção da significação e a intenção do autor; - Sentido global do texto. <p>Oralidade:</p> <p><u>Compreensão do oral</u>: identificação do tema e do assunto, de tópicos, de ideias-chave; informação objetiva e subjetiva; síntese do texto ouvido;</p> <p><u>Expressão oral</u>: interação oral e apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista, ou leitura expressiva de um poema (leitura e oralidade).</p> <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentário; - Comentário crítico; <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações; (consolidação) - Frase ativa e frase passiva; (consolidação) - Relações semânticas, fonéticas e gráficas entre as palavras. <p>Oralidade:</p> <p><u>Expressão oral</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação do <u>Projeto de leitura</u> 		
--	---	--	--

Meios de recolha de informação para efeitos de classificação

Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

Escrita:

- Produções escritas de diversos géneros: exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião; síntese (com rubricas).

Gramática:

- Fichas de diversos formatos: associação; espaço em branco; V/F; resposta restrita.

Em conformidade com o documento referente às *Aprendizagens Essenciais*, será desenvolvido um Projeto de Leitura. As atividades relacionadas com este projeto desenrolar-se-ão ao longo dos três períodos e poderão inserir-se nos(as) domínios/competências da escrita e/ou da oralidade.