



3.º Ciclo do Ensino Básico

Planificação Anual

Ano letivo 2025/2026

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL 8º ANO

Professores: Nuno Franco, Pedro Ruivo e Regina Barão

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Educação Visual é uma disciplina com uma carga horária semanal com um bloco de 90 minutos. As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Finalidade: Alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

2- Planificação

A planificação tem como referência os documentos curriculares em vigor - Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em:

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/educacao_visual_3c_ff.pdf

As Aprendizagens Essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) ¹	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”
1º PERÍODO [de 20 a 26 tempos]	- Alfabeto visual: vocabulário e sintaxe na construção das imagens, na comunicação visual (desenvolvimento). - Cor: síntese aditiva e síntese subtrativa; cores quentes e frias; cores complementares; contrastes cromáticos; simbolismo da cor. - Anatomia do olho e os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. - Perceção visual da forma: simplificação; figura-fundo; relação entre formas; ilusões de ótica. - O papel da imagem na comunicação e no comportamento das pessoas (publicidade comercial, social, política, religiosa, etc.).	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). INTERPRETAÇÃO E	LINGUAGENS E TEXTOS - Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência. - Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. - Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal. INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. - Transformar a informação em conhecimento. - Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente. RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS - Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas. - Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados. PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO - Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada. - Convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e
2º PERÍODO [de 22 a 26 tempos]	Geometria plana: construção de arcos (de volta inteira, em ogiva, abatido, contracurvado); construção do óvulo e da oval.		

¹ As Aprendizagens Essenciais de EV são de ciclo (3º Ciclo), pelo que foram selecionadas para este ano de escolaridade as que melhor se adequam à escolha dos conhecimentos a adquirir (conteúdos) e das capacidades a desenvolver, tendo em conta o nível etário dos alunos.

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”
3º PERÍODO [de 14 a 18 tempos]	● Conceito de estrutura: estruturas tridimensionais e de suporte – nas formas naturais e nas construções humanas (arquitetura, engenharia, design); estruturas bidimensionais e visuais – composições modulares (módulo/padrão). ● Tópicos de História da Arte: alguns exemplos significativos de obras da arte universal. ● Património local: alguns exemplos significativos do concelho. ● A composição visual: estrutura e organização da composição visual (equilíbrio, movimento, ritmo). ● Representação da forma bi e tridimensional (estrutura da forma, proporções, cor, volume e luminosidade). ● Expressão não condicionada e experimentação gráfica e plástica.	COMUNICAÇÃO ● Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. ● Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. ● Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ● Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. ● Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. ● Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou	ferramentas para pensarem criticamente. ● Prever e avaliar o impacto das suas decisões. ● Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL ● Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. ● Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. ● Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA ● Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. ● Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. ● Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida. BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE ● Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade. ● Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente. ● Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável. SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA



SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”
		digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	- Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; - Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte. - Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais. - Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO - Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas. - Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO - Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal). - Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Exercícios/ trabalhos/ projetos individuais e/ ou de grupo; Trabalhos de Pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta; Memórias descritivas; Produtos resultantes dos exercícios/ trabalhos/ projetos; Questões aula; Autoavaliação.
OBSERVAÇÕES	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa, considerando a progressão observada, a recuperação e consolidação das aprendizagens será aplicada ao longo do ano sempre que esses conteúdos sejam abordados. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.



NOTAS

- o número de aulas previstas no oitavo ano para o ano letivo 2025/2026 situa-se no intervalo de 60 a 70 aulas.
- os tempos indicados deverão ser tidos em conta como máximos, estes tempos são uma referência em máximos e serão o guia para a planificação da ação, mas ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, às características dos alunos e às suas necessidades.

Aprovado em Reunião de Grupo de

Recrutamento 08/09/2025