



**Agrupamento de Escolas Júlio Dantas**  
**2.º e 3º Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário**  
**Ano Letivo 2024/2025**

**Planificação de PLNM**

**Níveis de proficiência: B1**

---

**Planificação Anual**

A planificação, de acordo com o Despacho nº 6605-A/2021, está em conformidade com as Aprendizagens Essenciais disponíveis em:

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/portugues\\_3c\\_9a\\_ff.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf).

**A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Recrutamento de Português, em 4 de setembro de 2024.**

A interdisciplinaridade, as atividades do PAA e os diferentes Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização do estudo dos conteúdos, o que pode originar algumas alterações na planificação. com exceção das que impliquem o seu incumprimento.

**B1**

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**

**ORALIDADE**

**1. Compreensão**

- Distinguir informação específica e informação parcelar;
- Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão;
- Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.

**2. Produção**

- Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral;
- Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando;
- Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito;
- Interpretar textos publicitários.

**3. Interação**

- Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas;



- Discutir ideias em contexto formal ou regulado;
- Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem;
- Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância;
- Realizar operações para dar ou para tomar a palavra;
- Retomar a palavra através da paráfrase;
- Resumir o conteúdo de uma conversa.

### **LEITURA**

- Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados;
- Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos;
- Distinguir previsões de constatações;
- Reconhecer registos de língua (formal e não formal);
- Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos;
- Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.

### **ESCRITA**

- Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas;
- Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos;
- Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos;
- Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação;
- Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão;
- Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes;
- Dominar mecanismos de coesão temporal;
- Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).

### **GRAMÁTICA**

- Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa;
- Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal;
- Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar;
- Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais;
- Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal;
- Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação);
- Reconhecer e aplicar relações de subordinação; orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.

### **INTERAÇÃO CULTURAL**

- Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo;



- Interpretar obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais.

## **NOTAS**

\*A planificação foi elaborada a partir das Orientações Programáticas de Português Língua Não Materna (PLNM) e das Aprendizagens Essenciais, os Domínios são dirigidos a alunos que se situam nos níveis B1 de proficiência linguística, salvaguardando-se a possibilidade de um aluno poder estar simultaneamente em diversos níveis de desempenho linguístico.

\*A presente planificação é flexível, na medida em que foi feita partindo do pressuposto de que haverá, por parte do aluno, um ritmo regular na aprendizagem de PLNM. Todavia, fica salvaguardada a velocidade de aprendizagem do aluno.

## PLANIFICAÇÃO

aulas previstas: 120 aulas

Aprendizagens Essenciais	Atos discursivos	Conteúdos			Instrumentos de Avaliação	Materiais
		Léxico-semântica	Morfologia / Sintaxe	Fonética / Fonologia		
<p>Compreensão Oral / Produção Oral</p> <p>Interação</p> <p>Compreensão / Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir enunciados escritos que integram modelos e técnicas de escrita</li> <li>- Compreender, de forma geral e pormenorizada, sequências gravadas/filmadas, conversacionais, ou não</li> <li>- Produzir enunciados orais e escritos sobre temas da atualidade, assuntos conhecidos ou de interesse pessoal, a partir de sequências audiovisuais</li> <li>- Interpretar sequências da imprensa escrita</li> <li>- Compreender sequências discursivas em que são dadas opiniões, se assumem pontos de vista, etc.</li> <li>- Interpretar, oralmente e por escrito, imagens</li> <li>- Pronunciar-se, oralmente e por escrito, sobre o texto publicitário</li> <li>- Compreender sequências discursivas produzidas por, pelo menos, dois interlocutores que tomam a palavra à vez</li> <li>- Compreender e produzir enunciados, orais e escritos, sobre textos de carácter autobiográfico ou pessoais</li> </ul>	<p>1. Estudo de vocabulário referente às sequências enunciadas seguidamente:</p> <p><b>Reconto, relato, resumo</b></p> <p><b>Noticiários</b> (radiofónicos ou televisivos), <b>filmes</b> ou extratos de filmes, <b>documentários</b> ou extratos de documentários, <i>videoclips</i></p> <p><b>Notícia</b></p> <p><b>Artigos de apreciação crítica</b> (sobre exposições, espetáculos, sociedade)</p> <p><b>Léxico decorrente da interpretação de: fotografias, pinturas Cartaz, publicidade</b> televisiva, publicidade na Internet</p> <p><b>Interações quotidianas orais, debate,</b></p> <p><b>Entrevista</b></p> <p><b>Diário, memórias, autobiografia, carta</b> (informal)</p> <p><b>Conto, poesia, texto</b> de teatro</p> <p><b>Conto popular, lengalengas, trava-línguas, adivinhas</b></p> <p>Composição</p>	<p><b>Registos de língua</b> (formal, não formal)</p> <p>Modos de relato do <b>discurso (direto e indireto)</b>; verbos que referenciam o ato de dizer (declarar, afirmar, comunicar, etc.) <b>Preposições simples</b> mais usadas Identificação dos <b>pronomes pessoais – formas átonas</b>; sua posição na frase</p> <p>Regras básicas de <b>acentuação</b> (palavras esdrúxulas e graves)</p> <p>Casos de <b>omissão do determinante artigo definido e indefinido</b></p> <p><b>Modo</b> indicativo, conjuntivo, imperativo (afirmativa/negativa)</p> <p><b>Tempos</b> verbais de verbos regulares e irregulares: presente, pretérito perfeito, simples e composto, imperfeito, futuro – perífrase verbal; forma nominal: infinitivo pessoal</p> <p><b>Advérbios e locuções adverbiais</b> com valor temporal</p>	<p>Correspondência <b>fonema/grafema</b></p> <p><b>Sílabas átonas e tónicas</b></p> <p><b>Unidades fónicas</b> básicas</p> <p><b>Entoação</b></p> <p>Nível prosódico (<b>altura, duração, intensidade</b> dos sons)</p> <p>Constituintes prosódicos: <b>frase fonológica, entoação; frases declarativa, interrogativa, imperativa, exclamativa</b></p>	<p>Teste de diagnóstico</p> <p>Fichas de avaliação sumativa</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Exercícios de oralidade</p> <p>Exercícios de escrita orientada</p> <p>Trabalhos de casa</p> <p>Grelhas/notas de observação direta</p> <p>Autoavaliação</p>	<p>Caderno diário</p> <p>Computador</p> <p>Quadro</p> <p>Manuais</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Gramáticas</p> <p>Dicionários</p> <p>Enciclopédias</p> <p>Aula digital/Escola Virtual</p> <p>Outros que se julguem pertinentes</p>



Aprendizagens Essenciais	Atos discursivos	Conteúdos			Instrumentos de Avaliação	Materiais
		Léxico-semântica	Morfologia / Sintaxe	Fonética / Fonologia		
<p>Compreensão Oral / Produção Oral Interação Compreensão / Escrita</p>	<p>- Interpretar pequenos textos ou excertos literários, com vocabulário acessível, e cuja temática seja do interesse do aluno</p> <p>- Interpretar pequenos textos da literatura tradicional de transmissão oral</p> <p>- Redigir pequenos textos, a partir de temas e tópicos muito precisos, do interesse do aluno</p>	<p>2. Sistematização da semântica lexical estudada nas sequências descritas:</p> <p><b>Polissemia</b></p> <p>- Propriedades semânticas em palavras que estabelecem entre si relações semânticas, fonéticas e gráficas:</p> <p><b>-hiperonímia/hiponímia;</b> <b>- holonímia/meronímia;</b> <b>-sinonímia/antonímia;</b> <b>-homonímia, homofonia, homografia e paronímia.</b></p> <p><b>Campo lexical/campo semântico</b></p> <p>Palavras da mesma <b>família etimológica</b></p> <p><b>Extensão semântica</b> (novos sentidos que as palavras adquirem)</p> <p><b>Tempo/aspeto verbais</b></p> <p>Formas de tratamento, regras de cortesia</p>	<p><b>Relações de subordinação:</b> frases concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais</p> <p><b>Pontuação</b> de pequenos textos</p> <p><b>Ortografia</b></p> <p><b>Frase afirmativa/negativa</b></p>	<p>Sons específicos do português</p>		



**AGRUPAMENTO  
DE ESCOLAS  
JÚLIO DANTAS**

**DGEstE –Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares  
DSRAI – Direção de Serviços da Região Algarve  
Agrupamento de Escolas Júlio Dantas, Lagos – 145415**



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO