



ANO LETIVO 2024/2025
GRUPO DE RECRUTAMENTO 610 – MÚSICA
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	<ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 3º Ciclo

Disciplina(s): Música

Domínios	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
-----------------	------------------------------	-------------------	--



EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital.- Compor peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software.- Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical		<ul style="list-style-type: none">- Grelha de registo da avaliação de composição instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.- Tocar instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.- Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.- Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade.- Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.	50%	<ul style="list-style-type: none">- Grelha de registo da avaliação da prática vocal / instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).- Grelha de registo de observação direta/indireta.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.- Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.- Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.- Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. -	50%	<ul style="list-style-type: none">- Grelha de registo de ficha de avaliação formativa e/ou sumativa.- Grelha de registo de trabalho individual e/ou pares, em sala de aula e em casa.- Grelha de registo de observação direta/indireta.



	Produzir e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.		
--	---	--	--

~

Perfis de desempenho

DOMÍNIOS e DESCRITORES		GRAUS DE CONSECUÇÃO				
		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
E x p e r i m e n t a ç ã o e C r i a ç ã o	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, sempre, peças musicais. • Compõe, sempre, peças musicais. • Apresenta sempre referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com muita frequência, peças musicais. • Compõe, com muita frequência, peças musicais. • Apresenta, com muita frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com frequência, peças musicais. • Compõe, algumas vezes, peças musicais. • Apresenta, com frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais com pouca frequência. • Compõe peças musicais com pouca frequência. • Apresenta referencial criativo com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente improvisa peças musicais. • Raramente compõe peças musicais. • Raramente apresenta referencial criativo.

I n t e r p r e t a ç ã o e C o m u n i c a ç ã o		<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. - Tocar instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. - Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. - Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. - Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca sempre instrumentos musicais acústicos e electrónicos. • Interpreta ou mobiliza sempre movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se sempre publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca, com muita frequência, instrumentos musicais acústicos e electrónicos. • Interpreta ou mobiliza, com muita frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com muita frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca instrumentos musicais acústicos e electrónicos com frequência. • Interpreta ou mobiliza, com frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta com pouca frequência. • Toca com pouca frequência instrumentos acústicos e electrónicos. • Interpreta ou mobiliza movimentos corporais em contextos musicais com pouca frequência. • Apresenta-se publicamente com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca canta. • Nunca toca instrumentos acústicos e electrónicos. • Nunca interpreta nem mobiliza movimentos corporais em contextos musicais. • Raramente se apresenta publicamente.
	Ap ro pri aç ão	50 %	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece sempre linguagem musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, a maioria da linguagem musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com frequência, linguagem musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com pouca frequência, linguagem musical.

e Re fle xã o	<p>gêneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. - Comparar criticamente peças musicais em estilos e gêneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. - Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. – Produzir e partilhar produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina sempre vocabulário e simbologias. • Compara sempre estilos e gêneros musicais. • Relaciona sempre a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica sempre a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. • Produz e partilha sempre produtos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina, com muita frequência, vocabulário e simbologias. • Compara, com muita frequência, estilos e gêneros musicais. • Relaciona, com muita frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com muita frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. • Produz e partilha com muita frequência produtos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina, com frequência, vocabulário e simbologias. • Compara, algumas vezes, estilos e gêneros musicais. • Relaciona, algumas vezes, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, algumas vezes, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. • Produz e partilha, algumas vezes, produtos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina, com pouca frequência, vocabulário e simbologias. • Compara, com pouca frequência, estilos e gêneros musicais. • Relaciona, com pouca frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com pouca frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. • Produz e partilha, com pouca frequência, produtos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca domina vocabulário e simbologias. • Raramente compara estilos e gêneros musicais. • Nunca relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Raramente identifica a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. • Raramente produz e partilha produtos artísticos.
---------------------------	---	---	---	---	---	--

Data de aprovação em reunião de grupo: 03/07/2024