

---

## Planificação Anual de Música - 3º Ciclo Ano Letivo 2024-2025

Professor: Sidónio Oliveira

A disciplina de Música é uma disciplina semestral, com uma carga horária semanal distribuída por 2 aulas/segmentos de 45 minutos, agrupados num bloco de 90 minutos.

A repartição temática apresentada nesta planificação têm como referência os documentos curriculares em vigor - Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em:

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/3c\\_educacao\\_musical.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/3c_educacao_musical.pdf)

Tal como é referido no documento orientador Aprendizagens Essenciais, “A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma muito singular forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória .”

### FINALIDADES DA DISCIPLINA

Pretende-se que “os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de



interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música. “

Planificação Anual de Educação Musical – 3º ciclo			
Ano Letivo 2024-2025			
Domínios/Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores Perfil dos alunos	Ação estratégica/tarefas/ atividades/procedimentos	Avaliação (modalidades/ instrumentos de avaliação)
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital.</li> <li>- Compor peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software.</li> <li>- Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vezes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.</li> <li>- Tocar instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.</li> <li>- Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação instrumental</li> <li>- Interpretação vocal</li> <li>- Interpretação de ritmos com percussão corporal e/ou instrumental</li> <li>- Audição de fontes sonoras</li> <li>- Audição de géneros musicais</li> <li>- Audição de ritmos e/ou melodias</li> <li>- Realização de jogos musicais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.</li> <li>- Observação direta das improvisações/composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</li> <li>- Resolução de exercícios.</li> <li>- Pontuação obtida nos jogos interativos.</li> <li>- Testes práticos.</li> <li>- Trabalho individual ou em grupo.</li> </ul>



<p>- Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. - Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</p> <p>- Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.</p> <p>- Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Produzir e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		
--	--	--	--

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo 610 – Música, em reunião de 04 de setembro de 2024.

O Professor

Sidónio Oliveira

O Coordenador do Grupo de Recrutamento

Filipe Pilar