

## 3.º Ciclo do Ensino Básico

### Planificação Anual

Ano letivo 2023/2024

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL 8º ANO**

Professores: Joana Brito e Nuno Franco

#### 1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Educação Visual é uma disciplina com uma carga horária semanal com um bloco de 90 minutos.

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais.

Finalidade: Alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

#### 2- Planificação

A planificação tem como referência os documentos curriculares em vigor - Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em: [http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/educacao\\_visual\\_3c\\_ff.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/educacao_visual_3c_ff.pdf)

As Aprendizagens Essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) <sup>1</sup>	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
<p><b>1º PERÍODO</b> [de 20 a 26 tempos]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto visual: vocabulário e sintaxe na construção das imagens, na comunicação visual (desenvolvimento).</li> <li>Cor: síntese aditiva e síntese subtrativa; cores quentes e frias; cores complementares; contrastes cromáticos; simbolismo da cor.</li> <li>Anatomia do olho e os processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</li> <li>Perceção visual da forma: simplificação; figura-fundo; relação entre formas; ilusões de ótica.</li> <li>O papel da imagem na comunicação e no comportamento das pessoas (publicidade comercial, social, política, religiosa, etc.).</li> <li>Geometria plana: construção de arcos (de volta inteira, em ogiva, abatido, contracurvado);</li> </ul>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>LINGUAGENS E TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência.</li> <li>Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.</li> <li>Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</li> </ul> <p><b>INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.</li> <li>Transformar a informação em conhecimento.</li> <li>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas.</li> <li>Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</li> </ul> <p><b>PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada.</li> <li>Convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente.</li> </ul>	<p>As Unidades de Trabalho (UT)<sup>3</sup> a conceber, de acordo com as tipologias de trabalhos referidas, devem ter em conta os conteúdos elencados por forma a proporcionar o desenvolvimento progressivo das aprendizagens essenciais selecionadas para este ano de escolaridade.</p> <p><b>Tipologias de trabalhos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica.</li> <li>Exercícios práticos específicos de desenho rigoroso (geometria).</li> <li>Atividades de aprendizagem (UT)<sup>3</sup> para aplicação de conhecimentos e desenvolvimento de competências.</li> <li>Trabalho de pesquisa para seleção de informação escrita e/ou recolha de elementos visuais.</li> </ul> <p>Projetos de articulação disciplinar (DAC)<sup>2</sup> para desenvolvimento integrado das Aprendizagens Essenciais das disciplinas envolvidas.</p>
<p><b>2º PERÍODO</b></p>				

<sup>1</sup> As Aprendizagens Essenciais de EV são de ciclo (3º Ciclo), pelo que foram selecionadas para este ano de escolaridade as que melhor se adequam à escolha dos conhecimentos a adquirir (conteúdos) e das capacidades a desenvolver, tendo em conta o nível etário dos alunos.

<sup>2</sup> Domínios de Articulação Curricular

<sup>3</sup> Unidade de Trabalho

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) <sup>1</sup>	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
<p>[de 22 a 26 tempos]</p> <p><b>3º PERÍODO</b></p> <p>[de 14 a 18 tempos]</p>	<p>construção do óvulo e da oval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de estrutura: estruturas tridimensionais e de suporte – nas formas naturais e nas construções humanas (arquitetura, engenharia, design); estruturas bidimensionais e visuais – composições modulares (módulo/padrão).</li> <li>• Tópicos de História da Arte: alguns exemplos significativos de obras da arte universal.</li> <li>• Património local: alguns exemplos significativos do concelho.</li> <li>• A composição visual: estrutura e organização da composição visual (equilíbrio, movimento, ritmo).</li> <li>• Representação da forma bi e tridimensional (estrutura da forma, proporções, cor, volume e luminosidade).</li> <li>• Expressão não condicionada e experimentação gráfica e plástica.</li> </ul>	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever e avaliar o impacto das suas decisões.</li> <li>• Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</li> </ul> <p><b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</li> <li>• Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> </ul> <p><b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> <li>• Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências.</li> <li>• Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.</li> </ul> <p><b>BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.</li> <li>• Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente.</li> <li>• Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</li> </ul> <p><b>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais;</li> <li>• Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte.</li> <li>• Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais.</li> </ul>	

SUGESTÃO DE TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS A CONSIDERAR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) <sup>1</sup>	ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS DO “PERFIL DOS ALUNOS”	TIPOLOGIAS DE TRABALHOS EXERCÍCIOS, ATIVIDADES, PROJETOS
		<p>selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.</li> </ul> <p><b>SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.</li> <li>• Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> </ul> <p><b>CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar a capacidade perceptivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento perceptivo e estruturação espacial e temporal).</li> <li>• Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.</li> </ul>	

<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	Exercícios/ trabalhos/ projetos individuais e/ ou de grupo; Trabalhos de Pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta; Memórias descritivas; Produtos resultantes dos exercícios/ trabalhos/ projetos; Questões aula; Autoavaliação.
<b>OBSERVAÇÕES</b>	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa, considerando a progressão observada, a recuperação e consolidação das aprendizagens será aplicada ao longo do ano sempre que esses conteúdos sejam abordados. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.
<b>NOTAS</b>	<p>- o número de aulas previstas no oitavo ano para o ano letivo 2023/2024 situa-se no intervalo de 60 a 70 aulas.</p> <p>- os tempos indicados deverão ser tidos em conta como máximos, estes tempos são uma referência em máximos e serão o guia para a planificação da ação, mas ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, às características dos alunos e às suas necessidades.</p>

Aprovado em Reunião de Grupo de Recrutamento 600 06/ 09/ 2023