



**ANO LETIVO 2024/2025**  
**GRUPO DE RECRUTAMENTO 610 – MÚSICA**  
**REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de problemas;</li><li>• Comunicação;</li><li>• Conhecimento;</li><li>• Criatividade;</li><li>• Relacionamento Interpessoal;</li><li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li><li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li></ul>
--	---

**Critérios de avaliação**

**Anos de escolaridade: 3º Ciclo**

**Disciplina(s): Música**

<b>Domínios</b>	<b>Domínios de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Processos de recolha diversificados</b>
-----------------	------------------------------	-------------------	--



EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital.</li><li>- Compor peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software.</li><li>- Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Grelha de registo da avaliação de composição instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).</li></ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.</li><li>- Tocar instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.</li><li>- Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.</li><li>- Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade.</li><li>- Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.</li></ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grelha de registo da avaliação da prática vocal / instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).</li><li>- Grelha de registo de observação direta/indireta.</li></ul>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</li><li>- Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.</li><li>- Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.</li><li>- Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. -</li></ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grelha de registo de ficha de avaliação formativa e/ou sumativa.</li><li>- Grelha de registo de trabalho individual e/ou pares, em sala de aula e em casa.</li><li>- Grelha de registo de observação direta/indireta.</li></ul>



	Produzir e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.		
--	---	--	--

~

### Perfis de desempenho

DOMÍNIOS e DESCRITORES		GRAUS DE CONSECUÇÃO				
		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
E x p r i m e n t a ç ã o e C r i a ç ã o	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa, sempre, peças musicais.</li> <li>• Compõe, sempre, peças musicais.</li> <li>• Apresenta sempre referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa, com muita frequência, peças musicais.</li> <li>• Compõe, com muita frequência, peças musicais.</li> <li>• Apresenta, com muita frequência, referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa, com frequência, peças musicais.</li> <li>• Compõe, algumas vezes, peças musicais.</li> <li>• Apresenta, com frequência, referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa peças musicais com pouca frequência.</li> <li>• Compõe peças musicais com pouca frequência.</li> <li>• Apresenta referencial criativo com pouca frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente improvisa peças musicais.</li> <li>• Raramente compõe peças musicais.</li> <li>• Raramente apresenta referencial criativo.</li> </ul>

I n t e r p r e t a ç ã o e C o m u n i c a ç ã o		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.</li> <li>- Tocar instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.</li> <li>- Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.</li> <li>- Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade.</li> <li>- Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta e/ou toca sempre instrumentos musicais acústicos e electrónicos.</li> <li>• Interpreta ou mobiliza sempre movimentos corporais em contextos musicais.</li> <li>• Apresenta-se sempre publicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta e/ou toca, com muita frequência, instrumentos musicais acústicos e electrónicos.</li> <li>• Interpreta ou mobiliza, com muita frequência, movimentos corporais em contextos musicais.</li> <li>• Apresenta-se, com muita frequência, publicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta e/ou toca instrumentos musicais acústicos e electrónicos com frequência.</li> <li>• Interpreta ou mobiliza, com frequência, movimentos corporais em contextos musicais.</li> <li>• Apresenta-se, com frequência, publicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta com pouca frequência.</li> <li>• Toca com pouca frequência instrumentos acústicos e electrónicos.</li> <li>• Interpreta ou mobiliza movimentos corporais em contextos musicais com pouca frequência.</li> <li>• Apresenta-se publicamente com pouca frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca canta.</li> <li>• Nunca toca instrumentos acústicos e electrónicos.</li> <li>• Nunca interpreta nem mobiliza movimentos corporais em contextos musicais.</li> <li>• Raramente se apresenta publicamente.</li> </ul>
	Ap ro pri aç ão	50 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece sempre linguagem musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, a maioria da linguagem musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com frequência, linguagem musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com pouca frequência, linguagem musical.</li> </ul>



e Re fle xã o	<p>gêneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.</li> <li>- Comparar criticamente peças musicais em estilos e gêneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>– Produzir e partilhar produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina sempre vocabulário e simbologias.</li> <li>• Compara sempre estilos e gêneros musicais.</li> <li>• Relaciona sempre a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Identifica sempre a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> <li>• Produz e partilha sempre produtos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina, com muita frequência, vocabulário e simbologias.</li> <li>• Compara, com muita frequência, estilos e gêneros musicais.</li> <li>• Relaciona, com muita frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Identifica, com muita frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> <li>• Produz e partilha com muita frequência produtos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina, com frequência, vocabulário e simbologias.</li> <li>• Compara, algumas vezes, estilos e gêneros musicais.</li> <li>• Relaciona, algumas vezes, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Identifica, algumas vezes, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> <li>• Produz e partilha, algumas vezes, produtos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina, com pouca frequência, vocabulário e simbologias.</li> <li>• Compara, com pouca frequência, estilos e gêneros musicais.</li> <li>• Relaciona, com pouca frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Identifica, com pouca frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> <li>• Produz e partilha, com pouca frequência, produtos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca domina vocabulário e simbologias.</li> <li>• Raramente compara estilos e gêneros musicais.</li> <li>• Nunca relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Raramente identifica a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> <li>• Raramente produz e partilha produtos artísticos.</li> </ul>
---------------------------	---	---	---	---	---	--

Data de aprovação em reunião de grupo: 03/07/2024