



DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

2025/2026

Planificação anual de Português - 6.º ano

Turmas: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J

Professores: Ana Caeiro, Joana Costa, Sofia Pintado e Susana Pinheiro

1 – Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Português no 2.º ciclo é constituída por 5 tempos distribuídos por 2 blocos de 90 minutos e 1 bloco de 45 minutos semanais.

Com base nos documentos curriculares de referência *Aprendizagens essenciais do 2.º ciclo- 6.º ano de escolaridade* e o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os quais identificam as aprendizagens essenciais a realizar pelos alunos a Português, no 6.º ano de escolaridade a disciplina de Português tem como objetivo trabalhar os domínios:

- da Oralidade.
- da Leitura;
- da Educação Literária;
- da Escrita;
- da Gramática;

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Respeitados pela mesma planificação são igualmente os domínios de referência, os objetivos e os descritores de desempenho, que vêm consignados nos documentos referidos anteriormente. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 6.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

– competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor, narrar (recontar, contar) e defender uma opinião;



- competência da leitura centrada predominantemente em textos orientados para informar, expor e/ou explicar (verbete de dicionário e de enciclopédia), para comunicar formalmente uma situação ou assunto (carta formal) e para relatar ou narrar;

- educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos específicos do texto narrativo, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética;

- competência da escrita que inclua saber descrever, elaborar uma narrativa com descrições (e eventualmente diálogo) e manifestar uma opinião fundamentada em argumentos válidos;

- competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico, textual-discursivo).

2 – Planificação

A planificação seguinte foi **aprovada na reunião do Grupo Disciplinar de Português, a 24 de setembro de 2025** e encontra-se em conformidade com os documentos de referência desta disciplina: Aprendizagens Essenciais que poderão ser consultados no sítio da Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, através da seguinte ligação:

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/2_ciclo/6_portugues.pdf

A interdisciplinaridade e os diversos Planos de Turma levam a que se deva privilegiar a flexibilidade na sequencialização das aprendizagens, o que pode originar algumas alterações na planificação, com exceção das que impliquem o seu incumprimento.



	● Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. ● Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. GRAMÁTICA ● Identifica a classe de palavras: [...] determinante indefinido, pronome indefinido. ● Conjuga verbos regulares e irregulares [...] no condicional. ● Distingue derivação de composição. ● Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.	
	Unidade 2 – Texto Narrativo	
	Unidade 2.1 - Abre-te, sésamo!	
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA E LEITURA ● Lê integralmente obras literárias narrativas [<u>“Ali Babá e os Quarenta Ladrões” ou “Rosa Minha Irmã Rosa” de Alice Vieira / outras obras</u>] e no mínimo, 2 contos de Grimm. ● Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário. ● Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões e o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. ● Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários [...]. ● Expressa reações aos livros lidos e partilha ● Desenvolve um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). ESCRITA ● Escreve textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. ● Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. ● Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. GRAMÁTICA ● Identifica a classe de palavras: [...] determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. ● Conjuga verbos regulares e irregulares [...] no condicional. ● Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. ● Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. ● Distingue derivação de composição. ● Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. ● Mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a contextos formais.	±29 T

2º Período	Unidade 2.2 Aprender a crescer	
-------------------	---	--





(05/01 a 27/03) 10 semanas e 3 dias +50 tempos de 45 minutos	(“Pedro Alecrim” – excertos) e Unidade 2.3 Heróis de mil façanhas (“Ulisses” Lê integralmente obras literárias narrativas) ORALIDADE Compreensão e Expressão • Explícita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais ([...] apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utiliza, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos LEITURA • Lê textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas [...] e informativas) e em suportes variados. • Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explícita o sentido global de um texto. • Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões (Modo literário: narrativo (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação). • Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). ESCRITA • Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redige textos de âmbito escolar, como [...] o resumo Componentes da escrita (organização da informação em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia). • Produz textos de opinião com juízos de valor (Processo de escrita (planificação, redação, revisão). GRAMÁTICA • Identifica a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e dos tempos compostos). • Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do	+25 T
---	---	---------------------

modo conjuntivo.

- Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Emprega adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.
- Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva).
- Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa).

Unidade 3

Texto poético

“O Pássaro da Cabeça” e outros textos”

ORALIDADE

Compreensão e Expressão

- Explicita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.
- Comunica, em contexto formal, informação essencial ([...] resumo) e opiniões fundamentadas.
- Planifica, produz e avalia textos orais (relato [...]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.
- Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.
- Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).

LEITURA

- Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.
- Explicita o sentido global de um texto.
- Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Lê integralmente obras literárias [...] poéticas (no mínimo, 4 poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do *Romanceiro*, de Almeida Garrett).
- Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário (Modos literários: poético (estrofe, rima, esquema rimático, métrica).
- Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).
- Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.
- Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.
- Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).
- Expressa reações aos livros lidos e partilhar leituras.

ESCRITA

	• Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redige textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produz textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. GRAMÁTICA • Identifica a classe de palavras: [...]; conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) [...]. • Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue derivação de composição. • Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.	
	Unidade 4 Texto Dramático “Os Piratas” de Manuel António Pina Leitura integral da Obra: “O Pássaro da Cabeça” de Manuel Pina. ORALIDADE Compreensão e Expressão • Explicita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Comunica, em contexto formal, informação essencial ([...] resumo) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais (relato [...]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utiliza, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	±25 T

	Unidade 4 – Texto Dramático <u>Continuação da Leitura integral da Obra:</u> “Os Piratas” de Manuel António Pina	
--	--	--



3º Período (13/04 a 12/06) 9 semanas ± 45 tempos de 45 minutos	EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Lê integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. ESCRITA • Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redige textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produz textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. GRAMÁTICA • Identifica a classe de palavras: [...]; conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) [...]. • Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.	+45 T
Processos de recolha/instrumentos para efeitos de classificação: ➤ Fichas de compreensão do oral; ➤ Testes/quizzes ➤ Rubricas ➤ Exposições orais / Debates ➤ Trabalhos (Individuais/pares /ou de grupo); ➤ Produção de diversos géneros textuais; ➤ Resolução de questionários de diversos formatos; Nota: Serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha/instrumentos para efeitos de classificação.		

1º Período

2º Período

3º Período



Início	15 de setembro	5 de janeiro	13 de abril
Final	17 de dezembro	27 de março	12 de junho
Interrupções	18 de dezembro a 2 de janeiro	16 a 18 de fevereiro	30 de março a 10 de abril
Aulas Previstas (tempos 45'/nº semanas)	(14 semanas)	(11 semanas)	(9 semanas)

