

ANO LETIVO 2024/2025

GRUPO DE RECRUTAMENTO 250 – EDUCAÇÃO MUSICAL

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	<ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 2º Ciclo

Disciplina(s): Educação Musical

Domínios	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.– Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.– Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	50%	- Grelha de registo da avaliação de composição instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.– Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.– Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.– Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.– Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		<ul style="list-style-type: none">- Grelha de registo da avaliação da prática vocal / instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual).- Grelha de registo de observação direta/indireta.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.– Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	50%	<ul style="list-style-type: none">- Grelha de registo de ficha de avaliação formativa e/ou sumativa.- Grelha de registo de trabalho individual e/ou pares, em sala de aula ou em casa.- Grelha de registo de observação direta/indireta.

Perfis de desempenho

DOMÍNIOS e DESCRITORES		GRAUS DE CONSECUÇÃO				
		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
E x p e r i m e n t a ç ã o e C r i a ç ã o	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, sempre, peças musicais. • Compõe, sempre, peças musicais. • Apresenta sempre referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com muita frequência, peças musicais. • Compõe, com muita frequência, peças musicais. • Apresenta, com muita frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com frequência, peças musicais. • Compõe, algumas vezes, peças musicais. • Apresenta, com frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais com pouca frequência. • Compõe peças musicais com pouca frequência. • Apresenta referencial criativo com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente improvisa peças musicais. • Raramente compõe peças musicais. • Raramente apresenta referencial criativo.

<p>I n t e r p r e t a ç ã o e C o m u n i c a ç ã o</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca sempre instrumentos musicais acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza sempre movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se sempre publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca, com muita frequência, instrumentos musicais acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza, com muita frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com muita frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca instrumentos musicais acústicos e eletrónicos com frequência. • Interpreta ou mobiliza, com frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta com pouca frequência. • Toca com pouca frequência instrumentos acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza movimentos corporais em contextos musicais com pouca frequência. • Apresenta-se publicamente com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca canta. • Nunca toca instrumentos acústicos e eletrónicos. • Nunca interpreta nem mobiliza movimentos corporais em contextos musicais. • Raramente se apresenta publicamente.
<p>Ap r o p r i a ç ã o e R e f l e x ã o</p>	<p>50 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece sempre linguagem musical. • Investiga sempre diferentes tipos de interpretações. • Compara sempre estilos e géneros musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, a maioria da linguagem musical. • Investiga, com muita frequência, diferentes tipos de interpretações. • Compara, com muita frequência, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com frequência, linguagem musical. • Investiga, com frequência, diferentes tipos de interpretações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com pouca frequência, linguagem musical. • Investiga, com pouca frequência, diferentes tipos de interpretações. • Compara, com pouca frequência, 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente reconhece linguagem musical. • Nunca investiga diferentes tipos de interpretações. • Raramente compara estilos e géneros musicais.

	<ul style="list-style-type: none"> – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sempre a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica sempre a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • estilos e géneros musicais. • Relaciona, com muita frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com muita frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, algumas vezes, estilos e géneros musicais. • Relaciona, algumas vezes, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, algumas vezes, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • estilos e géneros musicais. • Relaciona, com pouca frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com pouca frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Raramente identifica a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo
--	---	--	---	---	---	---

Data de aprovação em reunião de grupo: 03/07/2024