

ANO LETIVO 2023/2024

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

PLNM- NÍVEL DE PROFICIÊNCIA LINGUÍSTICA B1

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	<ul style="list-style-type: none"> · Resolução de problemas; · Comunicação; · Conhecimento; · Criatividade; · Relacionamento Interpessoal; · Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; · Pesquisa e Tratamento da Informação.
---	---

Anos de escolaridade: 5º e 6º ano

Disciplina(s): PLNM – B1

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação/Áreas de Competências	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<p>Oralidade</p> <p>Interação Cultural</p>	<p>Interação oral Produção oral Compreensão oral</p> <p>Interação Cultural</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de compreensão do oral • Exposições orais/ Debates/ Intervenções em sala de aula • Trabalhos (Individuais e/ ou de grupo) • Produção e aperfeiçoamento de diversos géneros textuais • Resolução de questionários de diversos formatos • Testes/questionários • Rubricas
<p>Leitura</p>	<p>Leitura</p>	30%	
<p>Escrita Gramática</p>	<p>Escrita Gramática</p>	40%	

Observações:

As áreas de competência de “Desenvolvimento Pessoal e Autonomia” e “Relacionamento Interpessoal” serão avaliadas transversalmente em todos os domínios.

A classificação a atribuir resulta da média ponderada dos domínios em avaliação, valorizando sempre os aspetos positivos.

A avaliação formativa e a avaliação sumativa a atribuir nos 2.º e 3.º períodos deve refletir o trabalho e a evolução do aluno ao longo do ano.

As situações de insucesso também serão tidas em conta, sobretudo quando, através da avaliação formativa, foi dada ao aluno a possibilidade de recuperar aprendizagens e este não o fez, por falta de empenho ou incumprimento das tarefas.

Perfis de desempenho (PLNM B1)

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	5	4	3	2	1
<p>ORALIDADE:</p> <p>Compreensão - Distinguir informação específica e informação parcelar. – Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão. – Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</p> <p>Produção – Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral. – Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando. – Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito. – Interpretar textos publicitários.</p> <p>Interação Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas. – Discutir ideias em contexto formal ou regulado. – Apresentar questões, problemas ou</p>	<p>Compreende sempre aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Produz sempre enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.</p> <p>Interage sempre em conversas quotidianas e em contexto formal.</p>	<p>Compreende, com muita frequência, aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Produz, com muita frequência, enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.</p> <p>Interage, com muita frequência, em conversas</p>	<p>Compreende com frequência, aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Produz, com frequência, enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.</p> <p>Interage, com frequência, em conversas quotidianas e em</p>	<p>Compreende, com pouca frequência, aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Produz, com pouca frequência, enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.</p> <p>Interage, com pouca frequência, em conversas quotidianas e em contexto</p>	<p>Raramente ou nunca, compreende aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Raramente ou nunca produz, enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.</p> <p>Raramente ou nunca interage com espontaneidade.</p>

<p>conceitos sem recurso a suporte de imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância. – Realizar operações para dar ou para tomar a palavra. – Retomar a palavra através da paráfrase. – Resumir o conteúdo de uma conversa. 		<p>quotidianas e em contexto formal.</p>	<p>contexto formal.</p>	<p>formal.</p>	
<p><u>INTERAÇÃO CULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo. – Interpretar obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explica, sempre, diferenças culturais, com respeito pelas diversas formas de ver o mundo. – Interpreta, sempre, obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explica, com muita frequência, diferenças culturais, com respeito pelas diversas formas de ver o mundo. – Interpreta, com muita frequência, obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explica, com frequência, diferenças culturais, com respeito pelas diversas formas de ver o mundo. – Interpreta, com frequência, obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explica, com pouca frequência, diferenças culturais, com respeito pelas diversas formas de ver o mundo. – Interpreta, com pouca frequência, obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Raramente ou nunca explica, diferenças culturais, com respeito pelas diversas formas de ver o mundo. – Raramente ou nunca interpreta obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais.
<p><u>LEITURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. – Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos. – Distinguir previsões de constatações. – Reconhecer registos de língua (formal e não formal). – Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos. – Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis. 	<p>Interpreta sempre textos variados, relativamente extensos e complexos.</p>	<p>Interpreta, com muita frequência, textos variados, relativamente extensos e complexos.</p>	<p>Interpreta, com frequência, textos variados, relativamente extensos e complexos.</p>	<p>Interpreta, com pouca frequência, textos variados, relativamente extensos e complexos.</p>	<p>Raramente ou nunca Interpreta, textos variados, relativamente extensos e complexos.</p>
<p><u>ESCRITA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas. 	<p>Produz, sempre, textos escritos variados a partir de diferentes suportes.</p>	<p>Produz, com muita frequência, textos escritos variados a partir de diferentes suportes.</p>	<p>Produz, com frequência, textos escritos variados a partir de diferentes suportes.</p>	<p>Produz, com pouca frequência, textos escritos variados a partir de diferentes suportes.</p>	<p>Raramente ou nunca produz textos escritos variados a partir de diferentes</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Elaborar e reelaborar seqüências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos. – Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos. – Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação. – Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão. – Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes. – Dominar mecanismos de coesão temporal. – Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo). 					suportes.
<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa. – Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal. – Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar. – Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais. – Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; 	Revela sempre um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com muita frequência , um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com frequência , um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com pouca frequência , um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Raramente ou nunca revela um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.

<p>advérbios e locuções adverbiais com valor temporal.</p> <ul style="list-style-type: none">– Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação).– Reconhecer e aplicar relações de subordinação: orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.					
---	--	--	--	--	--