

# Ensino Básico 2º Ciclo

## Planificação Anual 2023-2024

### **DISCIPLINA: Educação Visual – 5º e 6º anos**

**PROFESSORES: Ana Viegas; Carlos Neca; Fernando Fernandes; Lurdes Catarina Furtado; Maria Assunção Furtado e Sara Laranjo**

A disciplina de EDUCAÇÃO VISUAL é uma disciplina bianual com uma carga horária semanal distribuída por 1 aula/2 segmentos de 45 minutos.

A repartição por domínios apresentada nesta planificação, têm como referência os documentos curriculares em vigor - Programa de Educação Visual e Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em:

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>

Tal como é referido no documento orientador Aprendizagens Essenciais, “as Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

As Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes

Os Domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.

## Domínios/ Organizadores das aprendizagens, correspondentes a etapas do desenvolvimento do ensino aprendizagem:

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	CONTEÚDOS	ANO DE ESCOLARIDADE		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Instrumentos de avaliação
			5.º ANO	6.º ANO		
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;  Compreender os princípios da linguagem  das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);  Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i> , arquitetura e artesanato  de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;  Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas)  os objetos artísticos;	Forma	X		Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado  (A, B, G, I, J)  Criativo  (A, C, D, J)  Crítico / Analítico  (A, B, C, D, G)	- Atividades de exploração da capacidade expressiva e/ou técnica de acordo com as seguintes vertentes:  ●O Desenho como atitude expressiva  ●O Desenho como uma metodologia para a invenção de formas  ●O Desenho como registo de observações  ●O Desenho como instrumento para construção rigorosa de
		Comunicação	X			
		Espaço		X		
		Património		X		
		Discurso gráfico		X		

	<p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>					<p>formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•O Desenho como sintetização da informação</li> <li>- Atividades de exploração plástica bi e tridimensional.</li> <li>- Trabalhos de pesquisa;</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>Expressar ideias, utilizando</p>	<p>Materiais riscadores</p> <p>Suportes físicos</p> <p>Materiais básicos de desenho técnico</p> <p>Geometria</p> <p>Forma</p> <p>Luz / Cor</p> <p>Espaço</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Observação direta no decorrer das atividades.</li> <li>- Grelhas de autoavaliação;</li> <li>- Evidências do programa inovar</li> </ul> <p><b>Estes itens dependem das atividades desenvolvidas</b></p>

	<p>diferentes meios</p> <p>e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades</p>	<p>Materiais riscadores</p> <p>Suportes físicos</p> <p>Materiais básicos de desenho técnico</p> <p>Geometria</p> <p>Textura</p> <p>Estrutura</p> <p>Comunicação</p> <p>Luz / Cor</p> <p>Espaço</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		<p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto Avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

	<p>expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	Património		X		
--	--	------------	--	---	--	--

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo 240 – Educação visual/ Educação tecnológica, em reunião de 6/set/2023.

Os Professores:

Ana Viegas

Carlos Neca

Fernando Fernandes

Lurdes Catarina Furtado

Maria Assunção Furtado

Sara Laranjo

*A Coordenadora do Grupo de Recrutamento*

Sara Laranjo