
Planificação Anual de Educação Musical - 2º Ciclo Ano Letivo 2024-2025

Professores: Carla Rosa, Filipe Pilar e Mónica Correia

A disciplina de Educação Musical é uma disciplina anual, com uma carga horária semanal distribuída por 2 aulas/segmentos de 45 minutos, agrupados num bloco de 90 minutos.

A repartição temática apresentada nesta planificação têm como referência os documentos curriculares em vigor - Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em:

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/2_ciclo/2c_educacao_musical.pdf

Tal como é referido no documento orientador Aprendizagens Essenciais, “A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma muito singular forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória .”

FINALIDADES DA DISCIPLINA

Pretende-se que “os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música. “



Planificação Anual de Educação Musical – 2º ciclo			
Ano Letivo 2024-2025			
Domínios/Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores Perfil dos alunos	Ação estratégica/tarefas/ atividades/procedimentos	Avaliação (modalidades/ instrumentos de avaliação)
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação instrumental - Interpretação vocal - Interpretação de ritmos com percussão corporal e/ou instrumental - Audição de fontes sonoras - Audição de géneros musicais - Audição de ritmos e/ou melodias - Realização de jogos musicais 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. - Observação direta das improvisações/composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. - Resolução de exercícios. - Pontuação obtida nos jogos interativos. - Testes práticos. - Trabalho individual ou em grupo.



<ul style="list-style-type: none">- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Autoavaliador (transversal às áreas)		
---	--------------------------------------	--	--

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo 250 – Educação Musical, em reunião de 04 de setembro de 2024.

Os Professores

Carla Rosa, Filipe Pilar e Mónica Correia

O Coordenador do Grupo de Recrutamento

Filipe Pilar