

## ANO LETIVO 2024/2025

### GRUPO DE RECRUTAMENTO 240

### REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de problemas;</li><li>• Comunicação;</li><li>• Conhecimento;</li><li>• Criatividade;</li><li>• Relacionamento Interpessoal;</li><li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li><li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li></ul>
--	---

### Critérios de avaliação

**Anos de escolaridade: 5º e 6º anos**

**Disciplina(s):**Educação Visual

<b>Domínios ou Temas ou Conteúdos das Aprendizagens Essenciais</b>	<b>Domínios de Avaliação/Áreas de Competências</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Processos de recolha diversificados</b>
Técnica	Apropriação e reflexão	30%	- Atividades de exploração plástica bi e/ou tridimensional com manipulação de materiais e instrumentos diversificados; - Atividades de exploração da capacidade expressiva e/ ou técnica;
Representação	Interpretação e Comunicação	25%	
Discurso			

Projeto	Experimentação e criação	45%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa e/ou investigativo (individual ou em grupo);</li> <li>- Apresentações orais;</li> <li>- Trabalho de projeto interdisciplinar;</li> <li>- Fichas de trabalho/ Fichas de avaliação formativa e sumativa;</li> <li>- Observação direta no decorrer das atividades com feedback oral, direto e constante;</li> <li>- Progressos de trabalho e resultados obtidos;</li> <li>- Trabalhos / atividades solicitados para realização fora da sala de aula (casa);</li> <li>- Rubricas;</li> <li>- Auto e heteroavaliação.</li> </ul>
Desenvolvimento Pessoal e Autonomia e Relacionamento Interpessoal - avaliados transversalmente nos domínios da disciplina			

### Perfis de desempenho

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	Nível 5 ou [18-20]	Nível 4 ou [14-17]	Nível 3 ou [10-13]	Nível 2 ou [8-9]	Nível 1 ou [0 -7]
<b>1- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>Identifica sempre</b> manifestações culturais do património (local e global).	<b>Identifica com muita frequência</b> manifestações culturais do património (local e global).	<b>Identifica com frequência</b> manifestações culturais do património (local e global).	<b>Identifica com pouca frequência</b> manifestações culturais do património (local e global).	<b>Raramente identifica</b> diferentes manifestações culturais do património (local e global).
	<b>Compreende sempre</b> os princípios da linguagem das artes visuais.	<b>Compreende com muita frequência</b> os princípios da	<b>Compreende com frequência</b> os princípios da	<b>Compreende com pouca frequência</b> os princípios da	<b>Raramente compreende</b> os princípios da

		linguagem das artes visuais.	linguagem das artes visuais.	linguagem das artes visuais.	linguagem das artes visuais.
	<b>Reconhece sempre</b> a tipologia e a função do objeto de arte.	<b>Reconhece com muita frequência</b> a tipologia e a função do objeto de arte.	<b>Reconhece com frequência</b> a tipologia e a função do objeto de arte.	<b>Reconhece com pouca frequência</b> a tipologia e a função do objeto de arte.	<b>Raramente reconhece</b> a tipologia e a função do objeto de arte.
	<b>Descreve sempre</b> com vocabulário adequado, objetos artísticos tendo em conta culturas e períodos históricos.	<b>Descreve com muita frequência</b> e vocabulário adequado, objetos artísticos tendo em conta culturas e períodos históricos.	<b>Descreve com frequência</b> com vocabulário adequado objetos artísticos tendo em conta culturas e períodos históricos.	<b>Descreve com pouca frequência</b> objetos artísticos tendo em conta culturas e períodos históricos.	<b>Raramente descreve</b> com vocabulário adequado objetos artísticos tendo em conta culturas e períodos históricos.
	<b>Analisa sempre</b> narrativas visuais (pintura, desenho, escultura...).	<b>Analisa com muita frequência,</b> narrativas visuais (pintura, desenho, escultura...).	<b>Analisa com frequência</b> narrativas visuais (pintura, desenho, escultura...).	<b>Analisa pouca frequência</b> narrativas visuais (pintura, desenho, escultura...).	<b>Raramente analisa</b> narrativas visuais (pintura, desenho, escultura...).
	<b>Seleciona sempre</b> informação relevante para trabalhos.	<b>Seleciona com muita frequência,</b> informação relevante para trabalhos.	<b>Seleciona com frequência</b> informação relevante para trabalhos.	<b>Seleciona com pouca frequência</b> informação relevante para trabalhos.	<b>Raramente seleciona</b> informação relevante para trabalhos.
	<b>Utiliza sempre</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico.	<b>Utiliza com muita frequência</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico.	<b>Utiliza com frequência</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico.	<b>Utiliza com pouca frequência</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico.	<b>Raramente utiliza</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico.

<b>2- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>Utiliza sempre</b> a comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico (luz, cor, forma...).	<b>Utiliza com muita frequência</b> a comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico (luz, cor, forma...).	<b>Utiliza com frequência</b> a comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico (luz, cor, forma...).	<b>Utiliza com pouca frequência</b> a comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico (luz, cor, forma...).	<b>Raramente utiliza</b> a comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico (luz, cor, forma...).
	<b>Compreende sempre</b> o significado, processos e intenções dos objetos artísticos.	<b>Compreende com muita frequência</b> o significado, processos e intenções dos objetos artísticos.	<b>Compreende com frequência</b> o significado, processos e intenções dos objetos artísticos.	<b>Compreende com pouca frequência</b> o significado, processos e intenções dos objetos artísticos.	<b>Raramente compreende</b> o significado, processos e intenções dos objetos artísticos.
	<b>Intervém sempre</b> na comunidade, reconhecendo o papel das artes.	<b>Intervém com muita frequência</b> na comunidade, reconhecendo o papel das artes.	<b>Intervém com frequência</b> na comunidade, reconhecendo o papel das artes.	<b>Intervém com pouca frequência</b> na comunidade, reconhecendo o papel das artes.	<b>Raramente intervém</b> na comunidade, reconhecendo o papel das artes.
	<b>Expressa sempre</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura...).	<b>Expressa com muita frequência</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura...).	<b>Expressa com frequência</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura...).	<b>Expressa com pouca frequência</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura...).	<b>Raramente expressa</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura...).
	<b>Transforma sempre</b> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	<b>Transforma com muita frequência</b> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	<b>Transforma com frequência</b> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	<b>Transforma com pouca frequência</b> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	<b>Raramente transforma</b> narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.

	Transforma sempre conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação do mundo.	Transforma com <b>muita frequência</b> conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação do mundo.	Transforma com <b>frequência</b> conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação do mundo.	Transforma com <b>pouca frequência</b> conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação do mundo.	Raramente <b>transforma</b> conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação do mundo.
<b>3- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Utiliza sempre diferentes materiais e suportes nas composições plásticas.	Utiliza com <b>muita frequência</b> diferentes materiais e suportes nas composições plásticas.	Utiliza com <b>frequência</b> diferentes materiais e suportes nas composições plásticas.	Utiliza com <b>pouca frequência</b> diferentes materiais e suportes nas composições plásticas.	Raramente utiliza diferentes materiais e suportes nas composições plásticas.
	Conhece e utiliza sempre a metodologia de trabalho de projeto (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Conhece e utiliza com <b>muita frequência</b> a metodologia de trabalho de projeto (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Conhece com <b>frequência</b> e utiliza a metodologia de trabalho de projeto (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Conhece e utiliza com <b>pouca frequência</b> a metodologia de trabalho de projeto (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Raramente <b>conhece nem utiliza</b> a metodologia de trabalho de projeto (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
	Demonstra sempre criatividade na resolução de problemas e no processo de produção artística reconhecendo o quotidiano como potencial criativo.	Demonstra com <b>muita frequência</b> criatividade na resolução de problemas e no processo de produção artística reconhecendo o	Demonstra com <b>frequência</b> criatividade na resolução de problemas e no processo de produção artística reconhecendo o	Demonstra com <b>pouca frequência</b> criatividade na resolução de problemas e no processo de produção artística reconhecendo o	Raramente <b>demonstra</b> criatividade na resolução de problemas e no processo de produção artística reconhecendo o

		quotidiano como potencial criativo.	quotidiano como potencial criativo.	quotidiano como potencial criativo.	quotidiano como potencial criativo.
	<b>Reconhece sempre</b> o trabalho artístico como sistemático, reflexivo e pessoal utilizando essas características nos seus trabalhos.	<b>Reconhece com muita frequência</b> o trabalho artístico como sistemático, reflexivo e pessoal utilizando essas características nos seus trabalhos.	<b>Reconhece com frequência</b> o trabalho artístico como sistemático, reflexivo e pessoal utilizando essas características nos seus trabalhos.	<b>Reconhece com pouca frequência</b> o trabalho artístico como sistemático, reflexivo e pessoal utilizando essas características nos seus trabalhos.	<b>Raramente reconhece</b> o trabalho artístico como sistemático, reflexivo e pessoal utilizando essas características nos seus trabalhos.
	<b>Manifesta sempre</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conhecimentos adquiridos.	<b>Manifesta com facilidade</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conhecimentos adquiridos.	<b>Manifesta com frequência</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conhecimentos adquiridos.	<b>Manifesta com pouca frequência</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conhecimentos adquiridos.	<b>Raramente manifesta</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, aplicando conhecimentos adquiridos.
	<b>Recorre sempre</b> a vários processos de registo de ideias.	<b>Recorre com muita frequência</b> a vários processos de registo de ideias.	<b>Recorre com frequência</b> a vários processos de registo de ideias.	<b>Recorre com pouca frequência</b> a vários processos de registo de ideias.	<b>Raramente recorre</b> a vários processos de registo de ideias.
	<b>Desenvolve sempre</b> projetos de produção artística de diferentes naturezas e suportes.	<b>Desenvolve com muita frequência</b> projetos de produção artística de diferentes naturezas e suportes.	<b>Desenvolve com frequência</b> projetos de produção artística de diferentes naturezas e suportes.	<b>Desenvolve com pouca frequência</b> projetos de produção artística de diferentes naturezas e suportes.	<b>Raramente desenvolve</b> projetos de produção artística de diferentes naturezas e suportes.

	Justifica sempre a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica com muita frequência a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica com frequência a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica com pouca frequência a intencionalidade dos seus trabalhos.	Raramente justifica a intencionalidade dos seus trabalhos.
<b>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	Demonstra sempre responsabilidade, interesse/empenho na realização das atividades.	Demonstra com muita frequência responsabilidade, interesse/empenho na realização das atividades.	Demonstra com frequência responsabilidade, interesse/empenho na realização das atividades.	Demonstra com pouca frequência responsabilidade, interesse/empenho na realização das atividades.	Raramente demonstra responsabilidade, interesse/empenho na realização das atividades.
	Participa sempre nas atividades de forma oportuna/construtiva.	Participa com muita frequência nas atividades de forma oportuna/construtiva.	Participa com frequência nas atividades de forma oportuna/construtiva.	Participa com pouca frequência nas atividades de forma oportuna/construtiva.	Raramente participa nas atividades de forma oportuna/construtiva.
	Realiza sempre as atividades propostas de forma autónoma.	Realiza com muita frequência as atividades propostas de forma autónoma.	Realiza com frequência as atividades propostas de forma autónoma.	Realiza com pouca frequência as atividades propostas de forma autónoma.	Raramente realiza as atividades propostas de forma autónoma.
<b>Relacionamento Interpessoal</b>	Respeita sempre as regras de convivência cívica e democrática.	Respeita com muita frequência as regras de convivência cívica e democrática.	Respeita com frequência as regras de convivência cívica e democrática.	Respeita com pouca frequência as regras de convivência cívica e democrática.	Raramente respeita as regras de convivência cívica e democrática.
	Revela sempre sentido de cooperação e entreatajuda.	Revela com muita frequência sentido de cooperação e entreatajuda.	Revela com frequência sentido de cooperação e entreatajuda.	Revela com pouca frequência sentido de cooperação e entreatajuda.	Raramente revela sentido de cooperação e entreatajuda.

Data de aprovação em reunião de grupo: 04/09/2024