

ANO LETIVO 2023/2024

GRUPO DE RECRUTAMENTO 250 – EDUCAÇÃO MUSICAL

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	<ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 2º Ciclo

Disciplina(s): Educação Musical

Domínios	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
----------	-----------------------	------------	-------------------------------------

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 		
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo da avaliação de composição instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual). - Grelha de registo da avaliação da prática vocal / instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual). - Grelha de registo de observação direta/indireta.
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo de ficha de avaliação formativa e/ou sumativa. - Grelha de registo de trabalho individual e/ou pares, em sala de aula ou em casa. - Grelha de registo de observação direta/indireta.

Perfis de desempenho

DOMÍNIOS e DESCRITORES		GRAUS DE CONSECUÇÃO					
		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE		
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1	
E x p e r i m e n t a ç ã o e C r i a ç ã o	50%	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>– Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.</p> <p>– Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, sempre, peças musicais. • Compõe, sempre, peças musicais. • Apresenta sempre referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com muita frequência, peças musicais. • Compõe, com muita frequência, peças musicais. • Apresenta, com muita frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com frequência, peças musicais. • Compõe, algumas vezes, peças musicais. • Apresenta, com frequência, referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais com pouca frequência. • Compõe peças musicais com pouca frequência. • Apresenta referencial criativo com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente improvisa peças musicais. • Raramente compõe peças musicais. • Raramente apresenta referencial criativo.

I n t e r p r e t a ç ã o e C o m u n i c a ç ã o		<p>– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>– Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>– Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>– Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>– Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca sempre instrumentos musicais acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza sempre movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se sempre publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca, com muita frequência, instrumentos musicais acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza, com muita frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com muita frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e/ou toca instrumentos musicais acústicos e eletrónicos com frequência. • Interpreta ou mobiliza, com frequência, movimentos corporais em contextos musicais. • Apresenta-se, com frequência, publicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta com pouca frequência. • Toca com pouca frequência instrumentos acústicos e eletrónicos. • Interpreta ou mobiliza movimentos corporais em contextos musicais com pouca frequência. • Apresenta-se publicamente com pouca frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca canta. • Nunca toca instrumentos acústicos e eletrónicos. • Nunca interpreta nem mobiliza movimentos corporais em contextos musicais. • Raramente se apresenta publicamente.
Ap ro pri aç ão e Re fle xão	50 %	<p>– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece sempre linguagem musical. • Investiga sempre diferentes tipos de interpretações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, a maioria da linguagem musical. • Investiga, com muita frequência, diferentes tipos de interpretações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com frequência, linguagem musical. • Investiga, com frequência, diferentes tipos de interpretações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, com pouca frequência, linguagem musical. • Investiga, com pouca frequência, diferentes tipos de interpretações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente reconhece linguagem musical. • Nunca investiga diferentes tipos de interpretações.

		<p>em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>– Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara sempre estilos e géneros musicais. • Relaciona sempre a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica sempre a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, com muita frequência, estilos e géneros musicais. • Relaciona, com muita frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com muita frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, algumas vezes, estilos e géneros musicais. • Relaciona, algumas vezes, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, algumas vezes, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, com pouca frequência, estilos e géneros musicais. • Relaciona, com pouca frequência, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identifica, com pouca frequência, a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente compara estilos e géneros musicais. • Nunca relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Raramente identifica a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo
--	--	---	--	--	---	--	--

Data de aprovação em reunião de grupo: 04/07/2023