

Ensino Básico 2º Ciclo

Planificação Anual 2025-2026

DISCIPLINA: Educação Visual – 5º e 6º anos

PROFESSORES: Ana Viegas; Carlos Neca; Fernando Fernandes; Lurdes Catarina Furtado; Isabel Azevedo e Elisabete Marques.

A disciplina de EDUCAÇÃO VISUAL é uma disciplina bianual com uma carga horária semanal distribuída por 1 aula/2 segmentos de 45 minutos.

A repartição por domínios apresentada nesta planificação, têm como referência os documentos curriculares em vigor - Programa de Educação Visual e Aprendizagens Essenciais, disponíveis para consulta no sítio da Direção Geral da Educação em:

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>

Tal como é referido no documento orientador Aprendizagens Essenciais, “as Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

As Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes

Os Domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.

Domínios/ Organizadores das aprendizagens, correspondentes a etapas do desenvolvimento do ensino aprendizagem:

ORGANIZADO R Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	CONTEÚDOS	ANO DE ESCOLARIDADE		DESCRITORE S DO PERFIL DOS ALUNOS	Instrumentos de avaliação
			5.º ANO	6.º ANO		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais	Forma	X		Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)	- Atividades de exploração da capacidade expressiva e/ou técnica de acordo com as seguintes vertentes: • O Desenho como atitude expressiva • O Desenho como uma metodologia para a invenção de formas • O Desenho como registo de observações • O Desenho como instrumento para construção rigorosa de formas • O Desenho como
		Comunicação	X			
		Espaço		X		
		Património		X	Criativo (A, C, D, J)	
		Discurso gráfico		X	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)	

	e de grupo.					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;	Materiais riscadores	X		Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)	sintetização da informação - Atividades de exploração plástica bi e tridimensional. - Trabalhos de pesquisa; - Fichas de trabalho; - Observação direta no decorrer das atividades. - Grelhas de autoavaliação; - Evidências do programa inovar Estes itens dependem das atividades desenvolvidas
	Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);	Suportes físicos	X		Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)	
	Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Materiais básicos de desenho técnico	X			
	Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;	Geometria	X			
	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);	Forma		X		
	Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Luz / Cor		X		
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Espaço				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;	Materiais riscadores	X		Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)	
	Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);	Suportes físicos	X		Questionador (A, F, G, I, J)	
	Inventar soluções para a resolução de problemas no	Materiais básicos de desenho técnico	X		Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Geometria	X		Auto Avaliador	
		Textura	X			

	processo de produção artística;	Estrutura	X		(transversal às áreas)	
	Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;	Comunicação		X	Participativo /	
		Luz / Cor		X	Colaborador (B, C, D, E, F)	
		Espaço		X		
		Património				
	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;					
	Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;					
	Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i> , entre outros);					
	Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.					

A presente planificação foi aprovada pelo Grupo 240 – Educação visual/ Educação tecnológica, em reunião de_____.

Os Professores:

Ana Viegas

Carlos Neca

Fernando Fernandes

Lurdes Catarina Furtado

Isabel Azevedo

Elisabete Marques

David Oliveira

A Coordenadora do Grupo de Recrutamento



(Isabel Azevedo)