

## **ANO LETIVO 2025/2026**

### **GRUPO DE RECRUTAMENTO 600**

#### **REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de problemas;</li> <li>• Comunicação;</li> <li>• Conhecimento;</li> <li>• Criatividade;</li> <li>• Relacionamento Interpessoal;</li> <li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li> <li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li> </ul>
--	---

#### **Critérios de avaliação**

**Anos de escolaridade: 10º; 11º;12º**

**Disciplina: Tecnologia dos Materiais**

<b>Conteúdos</b>	<b>Domínios de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Processos de recolha diversificados</b>
Linguagem Plástica	<b>1. Saber prático e técnico</b> - Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos; - Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada; - Representação criativa de formas, volumes, cores e	30%	<b>(Mínimo 3 por módulo/UFCD)</b>  - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em

Materiais, suportes e instrumentos	<p>texturas de vestuário.</p> <p><b>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas;</li> <li>- Estudo e compreensão dos múltiplos mercados;</li> <li>- Adaptabilidade;</li> <li>- Criatividade;</li> </ul>	25%	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação.</li> <li>- Apresentações orais e/ou escritas</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul> <p><b>Grelhas de registo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos;</li> <li>- Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</li> </ul>
Pesquisa, Análise e Conhecimento	<p><b>3. Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empenho e motivação;</li> <li>- Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho;</li> <li>- Participação;</li> <li>- Gestão de projetos e prazos;</li> <li>- Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma progressiva.</li> </ul>	25%	
Criatividade e Inovação	<p><b>4. Relacionamento interpessoal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma adequada;</li> <li>- Respeita o outro;</li> <li>- Capacidade de trabalhar em equipa;</li> <li>- Assiduidade/pontualidade</li> </ul>	20%	<p>* em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos</p> <p><b>Acompanhamento aula a aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta no decorrer das atividades;</li> <li>- Feedback oral e escrito permanente;</li> </ul>

### Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  Conhecedor  Sabedor  Culto  Informado  Crítico	Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
	Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;
	Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Não comprehende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;
	Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Não comprehende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
	Conhece em profundidade processos	Conhece muito bem processos artísticos/tecnológicos/científicos	Conhece razoavelmente processos artísticos	Conhece pouco dos processos	Não conhece processos artísticos

	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>íficos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina bem processos de questionamento e investigação.</p>	<p>/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Dominamediocremente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Não domina processos de questionamento e investigação.</p>
<b>Domínios</b>		<b>Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026</b>			
		<b>Níveis de Desempenho</b>			
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 - 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0 - 7]</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Comunica excelentemente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica bem utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica razoavelmente discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica raramente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Não comunica utilizando discursos e técnicas de representação diversos;
Indagador	Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;
Investigador					
Comunicador					
Criativo	Domina sempre com grande facilidade o desenho/composição/confeção como	Domina quase sempre com facilidade o desenho/composição/confeção como	Domina por vezes com facilidade o desenho/composição/confeção como	Domina raramente o desenho/composição/confeção como	Não domina com o desenho/composição/confeção como forma de pensamento e



	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está continuamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete continuamente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Constantemente justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está maioritariamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete maioritariamente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Grande parte das vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Por vezes, justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está pouco atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete raramente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Poucas vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>comunicação;</p> <p>Não está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e não aplica estes conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Não reflete a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Não justifica nem defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>
--	--	--	--	--	---

Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;
Sistematizador					



Organizador	Domina muito bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Domina pouco as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;	Não domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
Questionador	Intervencia sempre de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervencia maioritariamente de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervencia algumas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervencia poucas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Não intervencia criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;
Explorador	Transforma continuamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;	Transforma maioritariamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;	Transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;	Transforma raramente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;	Não transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;
	Elabora com extrema assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Elabora com muita assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Elabora discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Elabora com dificuldade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Não elabora discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
	É muito inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;	É inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;	Rompe limites para imaginar novas soluções e criações;	Rompe raramente limites para imaginar novas soluções e criações;	Não rompe limites para imaginar novas soluções e criações;
	Experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;	Experimenta maioritariamente materiais, técnicas e suportes;	Experimenta materiais, técnicas e suportes; Concretiza projetos	Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes;	Não experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;



	<p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobramente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>
--	---	--	--	---	--

Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>	Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Não flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.
Tolerante					
Cooperativo					

Empático	<p>Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre;</p>	<p>Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre;</p>	<p>Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes;</p>	<p>Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;</p>	<p>Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.</p> <p>Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>
----------	--	--	--	---	---

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte