



## **ANO LETIVO 2025/2026**

### **GRUPO DE RECRUTAMENTO 600**

### **REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de problemas;</li> <li>• Comunicação;</li> <li>• Conhecimento;</li> <li>• Criatividade;</li> <li>• Relacionamento Interpessoal;</li> <li>• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li> <li>• Pesquisa e Tratamento da Informação.</li> </ul>
--	---

### **Critérios de avaliação**

**Anos de escolaridade: 10º; 11º; 12º**

**Disciplina: Tecnologia dos Materiais**

<b>Conteúdos</b>	<b>Domínios de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Processos de recolha diversificados</b>
Linguagem Plástica	<b>1. Saber prático e técnico</b> - Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos; - Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada; - Representação criativa de formas, volumes, cores e	30%	<b>(Mínimo 3 por módulo/UFCD)</b>  - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em



Materiais, suportes e instrumentos	<p>texturas de vestuário.</p> <p><b>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas;</li> <li>- Estudo e compreensão dos múltiplos mercados;</li> <li>- Adaptabilidade;</li> <li>- Criatividade;</li> </ul>	25%	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação.</li> <li>- Apresentações orais e/ou escritas</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>
Pesquisa, Análise e Conhecimento	<p><b>3. Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empenho e motivação;</li> <li>- Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho;</li> <li>- Participação;</li> <li>- Gestão de projetos e prazos;</li> <li>- Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</li> </ul>	25%	<p><b>Grelhas de registo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos;</li> <li>- Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</li> </ul>
Criatividade e Inovação	<p><b>4, Relacionamento interpessoal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma adequada;</li> <li>- Respeita o outro;</li> <li>- Capacidade de trabalhar em equipa;</li> <li>- Assiduidade/pontualidade</li> </ul>	<p>20%</p> <p>* em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos</p>	<p><b>Acompanhamento aula a aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta no decorrer das atividades;</li> <li>- Feedback oral e escrito permanente;</li> </ul>





**Perfis de Desempenho**

Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
<b>APROPRIÇÃO E REFLEXÃO</b>	Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
Conhecedor	Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;
Sabedor	Compreende sempre as características da linguagem das artes	Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes	Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes	Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes	Não compreende as características da linguagem das artes
Culto	visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;
Informado					
Crítico	Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
	Conhece em profundidade processos	Conhece muito bem processos artísticos/tecnológicos/cient	Conhece razoavelmente processos artísticos	Conhece pouco dos processos	Não conhece processos artísticos



	artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;	íficos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;	/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;	artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;	/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;
	Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;	Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;	Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;	Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;	Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;
	Domina habilmente processos de questionamento e investigação.	Domina bem processos de questionamento e investigação.	Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.	Domina mediocrementemente processos de questionamento e investigação.	Não domina processos de questionamento e investigação.
<b>Domínios</b>	<b>Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 - 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0 - 7]</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Comunica excelentemente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica bem utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica razoavelmente discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica raramente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Não comunica utilizando discursos e técnicas de representação diversos;
Indagador	Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;
Investigador	Domina sempre com grande facilidade o desenho/composição/ confecção como	Domina quase sempre com facilidade o desenho/	Domina por vezes com facilidade o desenho/composição/confecção como	Domina raramente o desenho/ composição/	Não domina com o desenho/composição/ confecção como forma de pensamento e
Comunicador					
Criativo					





	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está continuamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete continuamente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Constantemente justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está maioritariamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete maioritariamente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Grande parte das vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Por vezes, justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está pouco atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete raramente a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Poucas vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>comunicação;</p> <p>Não está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e não aplica estes conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Não reflete a envolvência cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Não justifica nem defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>
<b>Domínios</b>	<b>Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 - 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0 - 7]</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  Sistematizador	Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;	Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Organizador Questionador Explorador	<p>Domina muito bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar sempre de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma continuamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com extrema assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É muito inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;</p>	<p>Domina bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar maioritariamente de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma maioritariamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com muita assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta maioritariamente materiais, técnicas e suportes;</p>	<p>Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar algumas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta materiais, técnicas e suportes; Concretiza projetos</p>	<p>Domina pouco as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar poucas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma raramente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com dificuldade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe raramente limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes;</p>	<p>Não domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Não intervencionar criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Não transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Não elabora discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Não rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Não experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;</p>
---	---	--	--	--	---





	<p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobremente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>
<b>Domínios</b>	<b>Disciplina: Design de Moda _ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 - 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0 - 7]</b>
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>	Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Não flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.
Tolerante					
Cooperativo					



Empático	Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.
	Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre;	Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre;	Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes;	Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;	Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte