

ANO LETIVO 2024 / 2025

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	<ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 10º; 11º;12º

Disciplina: Tecnologia dos Materiais

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
Linguagem Plástica	1. Saber prático e técnico - Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos; - Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada; - Representação criativa de formas, volumes, cores e	30%	(Mínimo 3 por módulo/UFCD) - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em

<p>Materiais, suportes e instrumentos</p>	<p>texturas de vestuário.</p> <p>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Estudo e compreensão dos múltiplos mercados; - Adaptabilidade; - Criatividade; 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa/investigação. - Apresentações orais e/ou escritas - Fichas de trabalho
<p>Pesquisa, Análise e Conhecimento</p>	<p>3. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; - Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<p>Grelhas de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.
<p>Criatividade e Inovação</p>	<p>4, Relacionamento interpessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; - Assiduidade/pontualidade 	<p style="text-align: center;">20%</p> <p>* em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos</p>	<p>Acompanhamento aula a aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta no decorrer das atividades; - Feedback oral e escrito permanente;

Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2022-2023				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO Conhecedor Sabedor Culto Informado Crítico	<p>Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p>	<p>Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p>	<p>Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p>	<p>Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p>	<p>Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p>
	<p>Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p>	<p>Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p>	<p>Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p>	<p>Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p>	<p>Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p>
	<p>Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p>	<p>Não compreende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p>
	<p>Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p>	<p>Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p>	<p>Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p>	<p>Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p>	<p>Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p>
	<p>Conhece em profundidade processos</p>	<p>Conhece muito bem processos artísticos/tecnológicos/cient</p>	<p>Conhece razoavelmente processos artísticos</p>	<p>Conhece pouco dos processos</p>	<p>Não conhece processos artísticos</p>

	artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia; Domina habilmente processos de questionamento e investigação.	íficos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia; Domina bem processos de questionamento e investigação.	/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia; Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.	artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia; Domina mediocrementemente processos de questionamento e investigação.	/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia; Não domina processos de questionamento e investigação.
Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2022-2023				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Comunica excelentemente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica bem utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica razoavelmente discursos e técnicas de representação diversos;	Comunica raramente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;	Não comunica utilizando discursos e técnicas de representação diversos;
Indagador					
Investigador	Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;	Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;
Comunicador					
Criativo	Domina sempre com grande facilidade o desenho/composição/confeção como	Domina quase sempre com facilidade o desenho/	Domina por vezes com facilidade o desenho/composição/confeção como	Domina raramente o desenho/composição/	Não domina com o desenho/composição/ confeção como forma de pensamento e

	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está continuamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete continuamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Constantemente justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está maioritariamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete maioritariamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Grande parte das vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Por vezes, justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está pouco atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete raramente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Poucas vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>comunicação;</p> <p>Não está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e não aplica estes conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Não reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Não justifica nem defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>
Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2022-2023				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Sistematizador	<p>Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p>	<p>Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p>	<p>Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p>	<p>Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p>	<p>Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p>

Organizador Questionador Explorador	<p>Domina muito bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionaria sempre de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma continuamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com extrema assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É muito inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;</p>	<p>Domina bem as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionaria maioritariamente de forma sistemática e crítica, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma maioritariamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com muita assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É inovador e rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta maioritariamente materiais, técnicas e suportes;</p>	<p>Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionaria algumas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta materiais, técnicas e suportes; Concretiza projetos</p>	<p>Domina pouco as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionaria poucas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma raramente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Elabora com dificuldade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe raramente limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes;</p>	<p>Não domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Não intervencionaria criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Não transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo progressivo;</p> <p>Não elabora discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Não rompe limites para imaginar novas soluções e criações;</p> <p>Não experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;</p>
---	---	--	--	--	---

	<p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobremente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>
Domínios	Disciplina: Design de Moda _ 2022-2023				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 - 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Não flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.
Tolerante					
Cooperativo					

<p>Empático</p>	<p>Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre;</p>	<p>Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre;</p>	<p>Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes;</p>	<p>Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;</p>	<p>Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.</p> <p>Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>
-----------------	--	--	--	---	---