

ANO LETIVO 2025/2026

GRUPO DE RECRUTAMENTO 600

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	• Resolução de problemas; • Comunicação; • Conhecimento; • Criatividade; • Relacionamento Interpessoal; • Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; • Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Anos de escolaridade: 10.º, 11.º e 12.º

Disciplina: Expressão Corporal Dramática e Musical

Conteúdos das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação/Áreas de Competências	Ponderação	Processos de recolha diversificados
10.º Ano 10653 - Literatura para a infância e Juventude 10662 - Dinâmica Corporal	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO -Dominar competências de expressão e comunicação; -Dominar técnicas de expressão corporal e dramática; -Compreender a voz como instrumento de trabalho; -Compreender o corpo como fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)	80%	Dependendo do projeto a ser trabalhado: -Intervenções orais e escritas; -Atividades individuais em contexto de sala de aula; -Atividades de pares/pequenos grupos; -Trabalhos de pesquisa em sala de aula;

11.º Ano 10663 - Artes de espetáculo 10659 - Ficheiros de recursos educativos 10664 - Instrumentos rítmicos 12.º Ano 10660 - Atividades Lúdico Expressivas 9851 - Técnicas de animação para crianças e jovens	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO -Desenvolver as capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropriar conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; -Experimentar diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; -Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental; -Planear e organizar atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamizar atividades de expressão corporal, dramática e musical; EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO -Explorar as possibilidades motoras, expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; -Produzir, realizar e apresentar espetáculos diversificados; -Pesquisar informação sobre os temas solicitados; -Planificar e implementar atividades de acordo com as instruções fornecidas. - Preparar/elaborar materiais adequados e com qualidade;	-Fichas de trabalho; -Planificação de atividades lúdico-pedagógicas; -Apresentação e comunicação de trabalhos; -Portfólios e/ou outros trabalhos/projetos; -Dinamização/participação em atividades e projetos diversos; As ponderações podem sofrer um reajustamento consoante a especificidade da UFCD lecionada e/ou do projeto desenvolvido. Número mínimo de instrumentos recomendado por UFCD: 2
---	--	---



	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA - Demonstrar cooperação, respeito e entreajuda; - Revelar empenho e interesse na realização das tarefas propostas; - Ser responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos; - Ser assíduo e pontual.	----- 20%	
--	---	--------------------------------	--

PERFIS/DESCRITORES DE DESEMPENHO
Técnica Pedagógica e Intervenção Educativa - 2025 - 2026

DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES	Graus de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUFICIENTE [8-9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO)	- Domina SEMPRE competências de expressão e comunicação; - Domina SEMPRE técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreende SEMPRE que a voz é um instrumento de trabalho; - Compreender SEMPRE que o corpo é uma fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)	- Domina COM MUITA FREQUÊNCIA competências de expressão e comunicação; - Domina COM MUITA FREQUÊNCIA técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreende COM MUITA FREQUÊNCIA que a voz é um instrumento de trabalho; - Compreender COM MUITA FREQUÊNCIA que o corpo é uma fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)	- Domina COM FREQUÊNCIA competências de expressão e comunicação; - Domina COM FREQUÊNCIA técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreende COM FREQUÊNCIA que a voz é um instrumento de trabalho; - Compreender COM FREQUÊNCIA que o corpo é uma fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)	- Domina COM POUCA FREQUÊNCIA competências de expressão e comunicação; - Domina COM POUCA FREQUÊNCIA técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreende COM POUCA FREQUÊNCIA que a voz é um instrumento de trabalho; - Compreender COM POUCA FREQUÊNCIA que o corpo é uma fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)	- Domina RARAMENTE OU NUNCA competências de expressão e comunicação; - Domina RARAMENTE OU NUNCA técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreende RARAMENTE OU NUNCA que a voz é um instrumento de trabalho; - Compreender RARAMENTE OU NUNCA que o corpo é uma fonte sonora (cantar canções, reproduzir sons de animais, da natureza, mecânicos, etc.)

	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUFICIENTE [8-9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (INDAGADOR/ INVESTIGADOR/ COMUNICADOR/ CRIATIVO)	Desenvolve SEMPRE capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropria-se SEMPRE de conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; - Experimenta SEMPRE diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; - Desenvolve e aperfeiçoa SEMPRE a prática vocal e instrumental; - Planifica e organiza SEMPRE atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamiza SEMPRE atividades de expressão corporal, dramática e musical;	Desenvolve COM MUITA FREQUÊNCIA capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropria-se COM MUITA FREQUÊNCIA de conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; - Experimenta COM MUITA FREQUÊNCIA diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; - Desenvolve e aperfeiçoa COM MUITA FREQUÊNCIA a prática vocal e instrumental; - Planifica e organiza COM MUITA FREQUÊNCIA atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamiza COM MUITA FREQUÊNCIA atividades de expressão corporal, dramática e musical;	Desenvolve COM FREQUÊNCIA capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropria-se COM FREQUÊNCIA de conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; - Experimenta COM FREQUÊNCIA diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; - Desenvolve e aperfeiçoa COM FREQUÊNCIA a prática vocal e instrumental; - Planifica e organiza COM FREQUÊNCIA atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamiza COM FREQUÊNCIA atividades de expressão corporal, dramática e musical;	Desenvolve COM POUCA FREQUÊNCIA capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropria-se COM POUCA FREQUÊNCIA de conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; - Experimenta COM POUCA FREQUÊNCIA diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; - Desenvolve e aperfeiçoa COM POUCA FREQUÊNCIA a prática vocal e instrumental; - Planifica e organiza COM POUCA FREQUÊNCIA atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamiza COM POUCA FREQUÊNCIA atividades de	Desenvolve RARAMENTE OU NUNCA capacidades de expressão, comunicação e criatividade; -Apropria-se RARAMENTE OU NUNCA de conhecimentos elementares da linguagem da dança, de elementos sonoro-musicais, da expressão dramática; - Experimenta RARAMENTE OU NUNCA diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais; - Desenvolve e aperfeiçoa RARAMENTE OU NUNCA a prática vocal e instrumental; - Planifica e organiza RARAMENTE OU NUNCA atividades de expressão corporal, dramática e musical; -Dinamiza RARAMENTE OU NUNCA atividades de

				expressão corporal, dramática e musical;	expressão corporal, dramática e musical;
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUFICIENTE [8-9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR/ QUESTIONADOR/ EXPLORADOR)	- Explora SEMPRE as possibilidades motoras e expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; - Produz e realiza e apresentar SEMPRE espetáculos diversificados; - Pesquisa SEMPRE, informação sobre os temas solicitados; - Planifica e implementa SEMPRE atividades de acordo com as instruções fornecidas - Prepara/elabora SEMPRE materiais adequados e com qualidade;	- Explora COM MUITA FREQUÊNCIA as possibilidades motoras e expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; - Produz e realiza e apresentar COM MUITA FREQUÊNCIA espetáculos diversificados; - Pesquisa COM MUITA FREQUÊNCIA, informação sobre os temas solicitados; - Planifica e implementa COM MUITA FREQUÊNCIA atividades de acordo com as instruções fornecidas - Prepara/elabora COM MUITA FREQUÊNCIA materiais adequados e com qualidade.	- Explora COM FREQUÊNCIA as possibilidades motoras e expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; - Produz e realiza e apresentar COM FREQUÊNCIA espetáculos diversificados; - Pesquisa COM FREQUÊNCIA, informação sobre os temas solicitados; - Planifica e implementa COM FREQUÊNCIA atividades de acordo com as instruções fornecidas - Prepara/elabora COM FREQUÊNCIA materiais adequados e com qualidade.	- Explora COM POUCA FREQUÊNCIA as possibilidades motoras e expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; - Produz e realiza e apresentar COM POUCA FREQUÊNCIA espetáculos diversificados; - Pesquisa COM POUCA FREQUÊNCIA, informação sobre os temas solicitados; - Planifica e implementa COM POUCA FREQUÊNCIA atividades de acordo com as instruções fornecidas - Prepara/elabora COM POUCA FREQUÊNCIA materiais adequados e com qualidade.	- Explora RARAMENTE OU NUNCA as possibilidades motoras e expressivas e vocais do corpo em diferentes atividades; - Produz e realiza e apresentar RARAMENTE OU NUNCA espetáculos diversificados; - Pesquisa RARAMENTE OU NUNCA, informação sobre os temas solicitados; - Planifica e implementa RARAMENTE OU NUNCA atividades de acordo com as instruções fornecidas - Prepara/elabora RARAMENTE OU NUNCA materiais adequados e com qualidade.

	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUFICIENTE [8-9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA (PROATIVO/ RESPONSÁVEL / CUMPRIDOR/ COOPERANTE)	Demonstra, SEMPRE, cooperação, respeito e entreaajuda;	Demonstra, com MUITA FREQUÊNCIA cooperação, respeito e entreaajuda;	Demonstra, COM FREQUÊNCIA, cooperação, respeito e entreaajuda;	Demonstra, com POUCA FREQUÊNCIA, cooperação, respeito e entreaajuda;	RARAMENTE OU NUNCA demonstra cooperação, respeito e entreaajuda;
	Revela, SEMPRE, empenho e interesse na realização das tarefas propostas;	Revela, com MUITA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas;	Revela, COM FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas;	Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas;	RARAMENTE OU NUNCA revela empenho e interesse na realização das tarefas propostas;
	É, SEMPRE, responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos;	É, com MUITA FREQUÊNCIA, responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos;	É, COM FREQUÊNCIA, responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos;	É, COM POUCA FREQUÊNCIA, responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos;	RARAMENTE OU NUNCA é responsável na apresentação dos materiais e cumprimento dos prazos;



	É, SEMPRE, assíduo e pontual.	É, COM MUITA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	É, COM FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	É, COM POUCA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual.	RARAMENTE OU NUNCA é assíduo e pontual.
--	-------------------------------	---	---------------------------------------	---	---

O presente referencial foi aprovado pelo Grupo de Recrutamento 600 em 7 de julho de 2025.