

**ANO LETIVO 2025/2026
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

Critérios gerais de avaliação do agrupamento:	• Resolução de problemas; • Comunicação; • Conhecimento; • Criatividade; • Relacionamento Interpessoal; • Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; • Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Anos de escolaridade: 10º; 11º; 12º

Disciplina: Expressão Plástica

Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
1. Visão (percepção visual e mundo envolvente) 2. Materiais (suportes, meios atuantes) 3. Procedimentos (técnicas e ensaios) 4. Sintaxe (forma, cor, espaço e volume, movimento e dinamismo) 5. Sentido (interpretação e uso) 6. Portfólio	- Apropriação e Reflexão - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação	30% 25% 45% - Nota: as atitudes estão distribuídas com igual percentagem na ponderação dos domínios 20%	Atividades de exploração plástica bi e/ou tridimensional com manipulação de materiais e instrumentos diversificados. Atividades de exploração da capacidade expressiva e/ ou técnica. Concretizações gráficas e de objectos tridimensionais; Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas); Concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais); Provas com carácter prático.



DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - 2025-2026				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecimento / Sabedor / Culto / Informado / Crítico	Analisa sempre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra sempre consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreende sempre o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhece sempre os processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplica sempre a gramática da linguagem visual; Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina sempre processos de questionamento.	Analisa com muita frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra com muita frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreende com muita frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhece com muita frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade; Aplica com frequência e fluência excepcional a gramática da linguagem visual; Reflete com frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina com muita frequência processos de questionamento.	Analisa com frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra com frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende com frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreende com frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhece com frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplica com frequência a gramática da linguagem visual; Reflete com frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina com frequência processos de questionamento.	Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstra com pouca frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreende com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreende com pouca frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhece com pouca frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplica com pouca frequência a gramática da linguagem visual; Reflete com pouca frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Domina com pouca frequência processos de questionamento.	Raramente analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Raramente demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Raramente compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Raramente compreende o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Raramente conhece processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Raramente aplica a gramática da linguagem visual; Raramente reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Raramente domina processos de questionamento.



DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA -2025-2026				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Indagador/ Investigador/ Comunicador/ Criativo	Comunica sempre utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpreta sempre a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta sempre vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina sempre o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com muita frequência utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpreta com muita frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com muita frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com muita frequência o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com frequência utilizando discursos multimodais, recorrendo a técnicas variadas; Interpreta com frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com frequência o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Comunica com pouca frequência utilizando discursos multimodais, recorrendo a técnicas variadas; Interpreta com pouca frequência a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpreta com pouca frequência vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Domina com pouca frequência o desenho como forma de pensamento e comunicação;	Raramente comunica utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Raramente interpreta a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Raramente interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea, e sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Raramente domina com o desenho como forma de pensamento e comunicação;

DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - 2025-2026				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
EXPERI MENTA ÇÃO E CRIAÇÃO Sistema ti zador/ Organiz a - dor/ Questio na - dor/ Explorador	Manipula sempre com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Domina sempre as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervenciona sempre e criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma sempre os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elabora sempre e com muita assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; É sempre muito arrojado e rompe limites para imaginar novas soluções; Experimenta sempre materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretiza sempre projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes; Dinamiza sempre intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresenta publicamente, sempre e muito bem, um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza sempre exposições com os	Manipula com muita frequência e com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Domina com muita frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervenciona com muita frequência e criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma com muita frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elabora com muita frequência e com muita assertividade discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; É com muita frequência arrojado e rompe limites para imaginar novas soluções; Experimenta com muita frequência e persistência materiais, técnicas e suportes; Concretiza com muita frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes; Dinamiza com muita frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresenta publicamente, com	Manipula com frequência os diferentes processos artísticos; Domina com frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervenciona com frequência criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma com frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elabora com frequência discursos visuais/ conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Rompe com frequência limites para imaginar novas soluções; Experimenta com frequência materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretiza com frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes ; Dinamiza com frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresenta publicamente, com	Manipula com pouca frequência os diferentes processos artísticos; Domina com pouca frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervenciona com pouca frequência criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transforma com pouca frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elabora com pouca frequência discursos visuais/conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Rompe com pouca frequência limites para imaginar novas soluções; Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretiza com pouca frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes ; Dinamiza com pouca frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresenta publicamente, com pouca frequência, um portefólio de produto	Raramente manipula os diferentes processos artísticos; Raramente domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Raramente intervenciona criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Raramente transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Raramente elabora discursos visuais/ conceituais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Raramente rompe limites para imaginar novas soluções; Raramente experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência; Raramente concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes; Raramente dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Raramente apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;

	projetos e produções multidisciplinares.	muita frequência e bem, um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com muita frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	frequência, um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza com frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	em forma digital e física; Organiza com pouca frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Raramente organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.
--	--	---	---	--	---

DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - 2025-2026				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL Tolerante / Cooperativo/Empático	Mostra sempre extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece sempre objetivos e dá sempre resposta a necessidades pessoais e sociais;	Mostra com muita frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com muita frequência, com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece com muita frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;	Mostra com frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com frequência, tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece com frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;	Mostra com pouca frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com pouca frequência, tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece com pouca frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;	Raramente demonstra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Raramente Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista. Raramente estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro de 2025

O Coordenador do Grupo de Recrutamento

José Duarte