

---

**2023/2024**  
**Planificações anuais do 4º ano**

**Turmas:** 8,9,16,17,21,22

**Professores:**

- Ana Paula Campôa- Professora titular da Turma 16
- Cátia Coelho- Professora titular da Turma 21
- Cláudia Leite- Professora titular da Turma 22
- Dina Pereira- Professora de Inglês
- Isabel Serrão- Professora titular da Turma 17
- Jorge Humberto- Professor Coadjuvante de Música
- Magda Costa- Professora titular da Turma 9
- Rui Castro- Professor titular da Turma 8
- Rui Manuel- Professor coadjuvante de Educação Física

## **1 - Estrutura e Finalidades**

### **Estrutura:**

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

### **Finalidades:**

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 1º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

## **2- Planificação**

Estas planificações foi proposta pelo grupo do 1º ano, aprovada na reunião de departamento, a 28 de setembro de 2023 e encontra-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

<b>Português – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</p>
<b>Leitura</b>	<p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>
<b>Escrita</b>	<p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>

<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>
<p><b>Gramática</b></p>	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p> <p>Identificar a classe das palavras: pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átona)</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Identificar a classe das palavras: preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Aplicar processos de expansão e redução de frases.</p>

<b>Matemática – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<p><b>Capacidades Matemáticas</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p>Processo</p>	<p>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</p> <p>Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</p> <p>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</p> <p>Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</p>

<p>Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b> Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p><b>Representações matemáticas</b></p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p>	<p>Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Classificar objetos atendendo às suas características.</p> <p>Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</p> <p>Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</p> <p>Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</p> <p>Extraír a informação essencial de um problema.</p> <p>Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p>Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p>Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p>
--	--

<p>Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<p>Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p>
<p><b>NÚMEROS</b></p> <p><b>Números naturais</b> Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b> Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b> Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><b>Frações e decimais</b></p> <p>Relações entre frações</p> <p>Significado de decimal</p>	<p>Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <p>Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <p>Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.</p> <p>Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</p> <p>Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.</p> <p>Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.</p> <p>Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</p> <p>Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>, <math>\frac{1}{100} = 0,01</math> e <math>\frac{1}{1000} = 0,001</math> no contexto de situações reais.</p>

<p>Relações entre decimais</p> <p>Relações entre representações</p> <p><b>Cálculo mental</b></p> <p>Estratégias de cálculo mental</p> <p>Estimativas de cálculo</p> <p><b>Operações</b></p> <p>Usos das operações</p> <p>Algoritmo da adição e algoritmo da subtração envolvendo decimais</p> <p>Algoritmo da multiplicação com números naturais</p> <p>Algoritmo da divisão com números naturais</p>	<p>Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.</p> <p>Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente <math>0,50, \frac{1}{2}</math> e 50%; <math>0,25, \frac{1}{4}</math>, e 25%; <math>0,75, \frac{3}{4}</math> e 75%; <math>0,1, \frac{1}{10}</math> e 10%, <math>0,01, \frac{1}{100}</math> e 1%.</p> <p>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.</p> <p>Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.</p> <p>Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.</p> <p>Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.</p> <p>Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</p> <p>Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p> <p>Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</p> <p>Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido. Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.</p>
<p><b>ÁLGEBRA</b> <b>Regularidades em sequências</b></p>	<p>Formular conjeturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjeturas, explicando o raciocínio usado.</p>

<p>Sequências de crescimento</p> <p><b>Expressões e relações</b></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<p>Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento, e justificar a previsão. Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias. Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.</p> <p>Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. Completar igualdades aritméticas, envolvendo a divisão, justificando. Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> ou <math>=</math> para exprimir o resultado dessa comparação.</p> <p>Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.</p> <p>Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.</p>
<p><b>Dados, questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p> <p><b>Representações gráficas</b></p> <p>Diagrama de caule e folhas (duplos)</p>	<p>Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.</p> <p>Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias e secundárias). Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.</p> <p>Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <p>Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir</p>

<p>Gráficos de barras duplos (justapostas)</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p><b>Análise de dados</b> Interpretação e conclusão</p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b> Público-alvo</p> <p>Recursos para a comunicação oral e escrita</p> <p><b>Probabilidades</b> Convicção sobre acontecimentos</p>	<p>criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p> <p>Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</p> <p>Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p>Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.</p> <p>Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.</p>
<p><b>Geometria e medida</b></p> <p><b>Sólidos</b></p> <p>Planificações</p> <p><b>Figuras planas</b></p> <p>Quadriláteros</p> <p>Retas paralelas e retas perpendiculares</p> <p>Círculo e circunferência</p> <p><b>Operações com figuras</b></p> <p>Simetria de reflexão</p>	<p>Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.</p> <p>Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).</p> <p>Identificar retas paralelas e perpendiculares.</p> <p>Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.</p> <p>Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. Distinguir círculo de circunferência.</p> <p>Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria.</p> <p>Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias voltas (180°)).</p>

<p>Simetria de rotação</p> <p><b>Área</b></p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos da área</p> <p><b>Capacidade</b></p> <p>Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos da capacidade</p> <p><b>Dinheiro</b></p> <p>Usos do dinheiro</p>	<p>Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.</p> <p>Reconhecer o <math>\text{cm}^2</math> e o <math>\text{m}^2</math> como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.</p> <p>Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.</p> <p>Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.</p> <p>Estimar a medida da área de uma figura usando o <math>\text{cm}^2</math> e o <math>\text{m}^2</math> e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em <math>\text{m}^2</math> ou <math>\text{cm}^2</math>, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.</p> <p>Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las.</p> <p>Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.</p> <p>Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.</p> <p>Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.</p>
--	--

<b>Estudo do Meio – 4º ANO</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Sociedade</b>	<p>Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</p> <p>Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</p> <p>Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</p>

	<p>Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</p> <p>Conhecer o número dos Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns num mapa da Europa.</p> <p>Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</p>
<p><b>Natureza</b></p>	<p>Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.</p> <p>Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</p> <p>Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</p> <p>Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</p> <p>Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.</p> <p>Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</p> <p>Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta, de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</p> <p>Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</p> <p>Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</p> <p>Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-os de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <p>Descrever diversos tipos do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</p> <p>Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</p>
<p><b>Tecnologia</b></p>	<p>Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na</p>

	<p>sua utilização.</p> <p>Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</p> <p>Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas diferentes com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</p> <p>Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.</p>
<p><b>Sociedade / Natureza / Tecnologia</b></p>	<p>Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc. – identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</p> <p>Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas) a diferentes escalas.</p> <p>Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</p> <p>Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</p> <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>

<b>Inglês – 4º Ano</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens Essenciais</b>
<p><b>Áreas Temáticas/ Situacionais</b></p>	<p>Escola e rotinas escolares; Objetos pessoais; Corpo humano; Comida e alimentação saudável; Casa e cidade; Animais; Numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; As horas; Os cinco sentidos.</p>

**Competência  
Comunicativa**

**Compreensão Oral**

Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada, num contexto familiar e com apoio visual;  
Entender instruções simples para completar pequenas tarefas;  
Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/ audiovisual;  
Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.

**Compreensão Escrita**

Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;  
Ler pequenas histórias ilustradas, com vocabulário conhecido;  
Compreender instruções muito simples com apoio visual;  
Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;  
Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.

**Interação Oral**

Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;  
Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;  
Perguntar e responder sobre preferências pessoais;  
Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;  
Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.

**Interação Escrita**

Preencher um formulário (*online* ou em formato papel) muito simples, com informação pessoal básica;  
Responder a um *email*, *chat* ou mensagem de forma simples.

**Produção Oral**

Comunicar informação pessoal elementar;  
Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;  
Dizer rimas, lengalengas e cantar;  
Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.

**Produção Escrita**

Legendar sequências de imagens;  
Preencher espaços lacunares em textos muito simples, com palavras dadas;  
Escrever sobre si próprio de forma muito elementar;  
Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.

**Competência  
Intercultural**

**Reconhecer realidades interculturais distintas**

Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificação de pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;  
Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);  
Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.

**Competência  
Estratégica**

**Sugestão de tópicos a serem trabalhados**

Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;  
Identificar vocabulário relacionado com a alimentação.

**Comunicar eficazmente em contexto**

Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;  
Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;  
Repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade *Show & Tell* à turma.

**Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos**

Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;  
Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como *please* e *thank you*, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor;  
Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares.

**Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto**

Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação *online*;  
Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.

**Pensar criticamente**

Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;  
Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.

**Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto**

Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;  
Ouvir, ler e reproduzir histórias;  
Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.

**Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem**

Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;  
Participar numa reflexão e discussão no final da aula, para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;  
Utilizar dicionários de imagens;

Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.

<b>ED. FÍSICA – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Ginástica</b>	Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
<b>Jogos</b>	Participar ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.
<b>Atividades Rítmicas e Expressivas (Dança)</b>	Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.
<b>Patinagem</b>	Realizar as habilidades patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.
<b>Percursos na Natureza</b>	Escolher e realizar habilidades apropriadas de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
<b>Natação</b>	Deslocar-se com segurança no meio aquático, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas relativas ao nível de aprendizagem Introdução.

<b>Música – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>
<b>Interpretação e</b>	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades

<b>Comunicação</b>	<p>expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>
<b>Expressão Dramática/Teatro – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as</p>

	<p>especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>

Dança– 4º ANO	
Domínios	Aprendizagens essenciais
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes</p>

	<p>objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias</p> <p>do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou</p>

	<p>parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>
--	---

<b>Artes Visuais– 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p>
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva</p>

	<p>das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>
--	--

### Alunos + – 1.º CICLO

Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas
<b>Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos</b>  (relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Identificar, compreender, interpretar e expressar</b> opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação <b>(B)</b>	- <b>Identificar e utilizar</b> diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Compreender e interpretar</b> opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	- <b>Discutir e decidir</b> com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Pensar</b> de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - <b>Refletir</b> para <b>agir e transformar</b> realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).

	<p>Relacionamento interpessoal <b>(E)</b></p>	<p>- <b>Gerir</b> emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).</p> <p>- <b>Debater, argumentar, negociar e criar</b> consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos).</p>
<p><b>Gestão do Currículo e das Aprendizagens</b></p> <p>(Autonomia Responsabilidade Cooperação)</p>	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b></p>	<p>- <b>Observar, analisar e discutir</b> com base em evidências.</p>
	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b></p>	<p>- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.</p>