

## 2024 / 2025

# Planificações anuais do 3.º ano

**Turmas: 5, 6, 7, 14, 15 e 20**

### **Professores:**

- Miléne Francisco – Titular T05
- Ana Sofia Santos – Titular T06 – Coordenadora de ano
- Sónia Santos – Titular T07
- Cláudia Leite – Titular T14
- Vera Balsinha – Titular T15
- Cátia Mateus – Titular T20
- Marta Patrício – Inglês T5, T6, T7
- Sandra Sousa – Inglês T14, T15 e T20
- Jorge Humberto – Coadjuvante de Música
- Rui Manuel – Coadjuvante de Ed. Física

## **1 - Estrutura e Finalidades**

### **Estrutura:**

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

### **Finalidades:**

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 3.º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

## **2- Planificação**

Estas planificações foram propostas pelo grupo do 3.º ano, aprovadas na reunião de departamento, a 24 de setembro de 2024 e encontram-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

## Matemática – 3.º ANO

Temas/Tópicos e Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p>Processo</p> <p>Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p>Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar</p> <p>Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p>	<p>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</p> <p>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</p> <p>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</p> <p>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias de resolução de um problema.</p> <p>-Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>- Classificar objetos atendendo às suas características.</p> <p>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</p> <p>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</p> <p>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</p> <p>-Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>-Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>-Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>-Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>-Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p>

<b>Comunicação matemática</b>	
Expressão de ideias	-Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
Discussão de ideias	- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
<b>Representações matemáticas</b>	
Representações múltiplas	-Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
Conexões entre representações	-Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
Linguagem simbólica matemática	-Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
<b>Conexões matemáticas</b>	
Conexões internas	-Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
Conexões externas	-Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).  -Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
Modelos matemáticos	-Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.
<b>NÚMEROS</b>	
<b>Números naturais</b>	
Usos do número natural	-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. -Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.
<b>Sistema de numeração decimal</b>	
Valor posicional	-Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. -Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

<p><b>Relações numéricas</b> Composição e decomposição</p>	<p>-Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</p>
<p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p>	<p>-Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.                  -Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p>
<p><b>Frações</b> Significado de fração</p>	<p>-Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.                  -Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</p>
<p>Relações entre frações</p>	<p>-Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.                  -Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p>
<p><b>Cálculo mental</b> Estratégias de cálculo mental</p>	<p>-Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.                  -Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.                  -Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.                  -Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.                  -Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</p>
<p>Estimativas de cálculo</p>	<p>-Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</p>
<p><b>Operações</b> Significado e usos das operações</p>	<p>-Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.                  -Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.                  -Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</p>
<p>Algoritmos da adição</p>	<p>-Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p>

<p>Algoritmo da subtração</p>	<p>-Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p>
<p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Regularidades em sequências</b></p> <p>Sequências de repetição</p>	<p>-Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p>
<p>Sequências de crescimento</p>	<p>-Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</p> <p>-Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <p>-Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</p> <p>-Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</p> <p>-Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</p> <p>-Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</p>
<p><b>Expressões e relações</b></p> <p>Igualdades aritméticas</p>	<p>-Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</p> <p>-Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</p> <p>-Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</p> <p>-Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</p> <p>-Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</p>
<p>Relações numéricas e algébricas</p>	<p>-Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</p> <p>-Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</p> <p>-Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</p> <p>-Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</p>
<p>Propriedades das operações</p>	<p>-Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>

<p><b>DADOS</b></p>	
<p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p>	
<p>Questões estatísticas</p>	<p>-Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</p>
<p>Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p>	<p>-Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. -Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.</p>
<p>Tabela de frequências</p>	<p>-Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</p>
<p><b>Representações gráficas</b></p>	
<p>Diagrama de caule e folhas (simples)</p>	<p>-Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</p>
<p>Análise crítica de gráficos</p>	<p>-Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p>
<p><b>Análise de dados</b></p>	
<p>Resumo dos dados</p>	<p>-Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</p>
<p>(Moda, mínimo e máximo)</p>	<p>-Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</p>
<p>Interpretação e conclusão</p>	<p>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p>
<p>Interpretação e conclusão</p>	<p>-Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</p>
<p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p>	
<p>Público-alvo</p>	<p>-Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</p>
<p>Recursos para a comunicação (Infográficos)</p>	<p>-Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p>

<p>Probabilidades</p>	<p>-Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. -Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</p>
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b> <b>Orientação espacial</b> Mapas e coordenadas no plano</p>	<p>-Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. -Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</p>
<p><b>Sólidos</b> Prismas e pirâmides regulares</p>	<p>-Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. -Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</p>
<p><b>Figuras planas</b> Ângulos</p>	<p>-Compreender conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</p>
<p><b>Operações com figuras</b> Reflexão</p>	<p>-Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</p>
<p>Rotação</p>	<p>-Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (<math>90^\circ</math>) ou de meias voltas (<math>180^\circ</math>), no sentido horário ou anti-horário.</p>
<p><b>Comprimento</b> Medição e unidades de medida</p>	<p>-Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</p>
<p>Usos do comprimento</p>	<p>-Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>
<p><b>Área</b> Figuras equivalentes</p>	<p>-Reconhecer figuras equivalentes.</p>
<p>Usos da área</p>	<p>-Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. -Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>

<p><b>Massa</b> Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos da massa</p> <p><b>Tempo</b> Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do tempo</p> <p><b>Dinheiro</b> Usos do dinheiro</p>	<p>-Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</p> <p>-Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. -Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</p> <p>-Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. -Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>-Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. -Relacionar horas, minutos e segundos. -Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</p> <p>-Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. - Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>-Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. -Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</p>
--	---

### Português – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão Oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>- Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>- Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul>



	<p><b>Expressão Oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>- Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>- Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>- Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>- Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>- Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>- Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>
<p><b>ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>- Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>- Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>- Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>- Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>- Exprimir opiniões e fundamentá-las.</li> <li>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>- Ler poemas em público, com segurança.</li> <li>- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>- Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>

<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>-Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>- Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>- Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>- Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</li> <li>- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> <li>- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>
------------------	---

### Estudo do Meio – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.</li> <li>- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>- Reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições.</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>- Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>- Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>- Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>- Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>

<p><b>NATUREZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>- Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>- Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>- Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>- Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>- Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</li> <li>- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>- Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>- Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>- Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>- Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>- Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<p><b>TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>- Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> <li>- Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>- Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>- Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>
<p><b>SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).</li> <li>- Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> </ul>





	<p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>;</li> <li>- Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</li> <li>- Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor;</li> <li>- Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens;</li> <li>- Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>
<p><b>Festivities:</b> <i>Halloween; Christmas; Valentine’s Day; Easter; Father’s Day; Mother’s Day</i> (ao longo do ano letivo).</p>	

<b>Ed. Física – 3.º ANO</b>	
<b>Área das Atividades físicas</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Ginástica</b>	-Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
<b>Jogos</b>	-Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade de correção de movimentos.
<b>Patinagem (a)</b>	-Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.

<b>Percursos na natureza</b>	-Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
<b>Natação (a)</b>	-Combinar a inspiração e expiração com movimentos de flutuação (facial e dorsal) e propulsão.
<b>Atividades Rítmicas Expressivas (dança)</b>	-Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.

### Música – 1.º CICLO

<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de</li> </ul>

	<p>diferentes estilos e géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>
--	---

<b>Dança – 1.º CICLO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da <b>Dinâmica</b> (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais – danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>



<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>

### Expressão Dramática/Teatro – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> </ul>

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>

### Artes Visuais – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas,</li> </ul>

	<p>entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

### Alunos + – 1.º CICLO

<b>Conteúdos Conceitos Estruturantes</b>	<b>Áreas de competência</b>	<b>Operações Cognitivas</b>
<b>Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos</b>	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Identificar, compreender, interpretar e expressar</b> opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação	- <b>Identificar e utilizar</b> diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos,

(relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	(B)	tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos (A)	- <b>Compreender</b> e <b>interpretar</b> opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas (C)	- <b>Discutir</b> e <b>decidir</b> com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- <b>Pensar</b> de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - <b>Refletir</b> para <b>agir</b> e <b>transformar</b> realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
	Relacionamento interpessoal (E)	- <b>Gerir</b> emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).  - <b>Debater, argumentar, negociar</b> e <b>criar</b> consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos)
<b>Gestão do Currículo e das Aprendizagens</b>  (Autonomia Responsabilidade Cooperação)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- <b>Observar, analisar</b> e <b>discutir</b> com base em evidências.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- <b>Desenhar, implementar</b> e <b>avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.