
2023/2024

Planificações anuais do 3.º ano

Turmas: 6, 7, 14, 15, 20 e 21

Professores:

- Aida Batalha – Inglês T6, T7 e T21
- Cátia Coelho – Titular T21
- Cesarina Miguêns – Titular T15
- Dina Pereira – Inglês T14, T15 e T20
- Jorge Pinto – Titular 20
- Jorge Humberto – Coadjuvante de Música
- Paula Neves – Titular T7
- Rui Manuel – Coadjuvante de Ed. Física
- Sandra Paixão – Titular T6
- Susana Mó – Titular T14

1 - Estrutura e Finalidades

Estrutura:

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

Finalidades:

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 1º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

2- Planificação

Estas planificações foram propostas pelo grupo do 3.º ano, aprovada na reunião de departamento, a 28 de setembro de 2023 e encontram-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

Matemática – 3.º ANO

Temas/Tópicos e Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
CAPACIDADES MATEMÁTICAS Resolução de problemas Processo Estratégias Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar Classificar Justificar Pensamento computacional Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração	<p>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</p> <p>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</p> <p>Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Classificar objetos atendendo às suas características. Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</p> <p>Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</p> <p>Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p>

Comunicação matemática	
Expressão de ideias	Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
Discussão de ideias	Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
Representações matemáticas Representações múltiplas	Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
Conexões entre representações	Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
Linguagem simbólica matemática	Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
Conexões matemáticas Conexões internas	Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
Conexões externas	Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
Modelos matemáticos	Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.
NÚMEROS Números naturais Usos do número natural	Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.
Sistema de numeração decimal Valor posicional	Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

<p>Relações numéricas Composição e decomposição</p>	<p>Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</p>
<p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p>	<p>Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p>
<p>Frações Significado de fração</p>	<p>Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</p>
<p>Relações entre frações</p>	<p>Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p>
<p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<p>Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</p>
<p>Estimativas de cálculo</p>	<p>Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</p>
<p>Operações Significado e usos das operações</p>	<p>Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados. Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</p>
<p>Algoritmos da adição</p>	<p>Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p>

<p>Algoritmo da subtração</p>	<p>Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p>
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em sequências Sequências de repetição</p>	<p>Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p>
<p>Sequências de crescimento</p>	<p>Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</p>
<p>Expressões e relações Igualdades aritméticas</p>	<p>Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</p>
<p>Relações numéricas e algébricas</p>	<p>Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</p>
<p>Propriedades das operações</p>	<p>Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>

DADOS	
Questões estatísticas, recolha e organização de dados	
Questões estatísticas	Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.
Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)	Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.
Tabela de frequências	Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.
Representações gráficas	
Diagrama de caule e folhas (simples)	Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.
Análise crítica de gráficos	Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.
Análise de dados	
Resumo dos dados	Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.
(Moda, mínimo e máximo)	Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.
Interpretação e conclusão	Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.
Comunicação e divulgação de um estudo	
Público-alvo	Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.
Recursos para a comunicação (Infográficos)	Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

<p>Probabilidades</p>	<p>Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</p>
<p>GEOMETRIA E MEDIDA Orientação espacial Mapas e coordenadas no plano</p>	<p>Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</p>
<p>Sólidos Prismas e pirâmides regulares</p>	<p>Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</p>
<p>Figuras planas Ângulos</p>	<p>Compreender conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</p>
<p>Operações com figuras Reflexão</p>	<p>Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</p>
<p>Rotação</p>	<p>Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário.</p>
<p>Comprimento Medição e unidades de medida</p>	<p>Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</p>
<p>Usos do comprimento</p>	<p>Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>
<p>Área Figuras equivalentes</p>	<p>Reconhecer figuras equivalentes.</p>
<p>Usos da área</p>	<p>Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>

Massa Significado	Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.
Medição e unidades de medida	Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.
Usos da massa	Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.
Tempo Medição e unidades de medida	Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.
Usos do tempo	Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. Relacionar horas, minutos e segundos. Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.
Dinheiro Usos do dinheiro	Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.
Usos do dinheiro	Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.

Português – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
ORALIDADE	Compreensão Oral: - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.

	<p>Expressão Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.
<p>LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo adequados. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).
<p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Exprimir opiniões e fundamentá-las. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.

GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). - Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.
------------------	---

Estudo do Meio – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. - Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. - Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. - Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. - Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. - Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. - Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.

<p>NATUREZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. - Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. - Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. - Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). - Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. - Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. - Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).
<p>TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. - Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.
<p>SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). - Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.

	<ul style="list-style-type: none">- Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.- Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.- Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.- Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	---

Inglês – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
Áreas Temáticas/ Situacionais	<ul style="list-style-type: none">- Saudações e apresentações elementares;- Identificação pessoal;- Países e nacionalidades;- Família;- Numerais cardinais até 50;- Dias da semana;- Meses do ano e estações do ano;- Escola e rotinas;- Jogos;- Meios de transporte;- Tempo atmosférico;- Cores e formas;- Vestuário;- Animais de estimação.
Competência Comunicativa	<p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;- Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;- Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;- Reconhecer o alfabeto em Inglês;- Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. <p>Compreensão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;- Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;- Desenvolver a literacia, conhecendo o alfabeto em Inglês;- Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens, para assimilar combinações de sons e de

<p>Competência Intercultural</p> <p>Competência Estratégica</p>	<p>letras mais frequentes;</p> <ul style="list-style-type: none">- Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. <p>Interação Oral</p> <ul style="list-style-type: none">- Fazer perguntas e dar respostas sobre aspetos pessoais;- Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. <p>Interação Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Preencher um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;- Responder a um <i>email</i>, <i>chat</i> ou mensagem de forma muito simples. <p>Produção Oral</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicar informação pessoal elementar;- Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. <p>Produção Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;- Ordenar palavras para escrever frases;- Preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;- Copiar e escrever palavras aprendidas;- Escrever os numerais aprendidos. <p>Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;- Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <ul style="list-style-type: none">- Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;- Identificar climas distintos;- Identificar algumas festividades. <p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <ul style="list-style-type: none">- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação (dentro e fora da sala de aula) e de reformulação da linguagem;- Usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro;- Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança;- Expressar de forma muito simples o que não compreende;- Apresentar uma atividade de <i>Show & Tell</i> à turma ou outros elementos da comunidade educativa. <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none">- Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito;- Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>;- Solicitar colaboração;- Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.
--	--

	<p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; - Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. <p>Pensar criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; - Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; - Ler e reproduzir histórias; - Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; - Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; - Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; - Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.
<p>Festivities: <i>Halloween; Christmas; Valentine’s Day; Easter; Father’s Day; Mother’s Day</i> (ao longo do ano letivo).</p>	

Ed. Física – 3.º ANO

Área das Atividades físicas	Aprendizagens essenciais
Ginástica	Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
Jogos	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade de correção de movimentos.
Patinagem (a)	Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.

Percursos na natureza	Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
Natação (a)	Combinar a inspiração e expiração com movimentos de flutuação (facial e dorsal) e propulsão.
Atividades Rítmicas Expressivas (dança)	Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.

Música – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os

	<p>diferentes tipos de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
--	--

Dança – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais – danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

Expressão Dramática/Teatro – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Artes Visuais – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos,

	épocas e geografias).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Alunos + – 1.º CICLO

Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas
Interações Sociais –	Linguagens e textos (A)	- Identificar, compreender, interpretar e expressar opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação (B)	- Identificar e utilizar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.

Cumprimento de regras e Gestão de conflitos (relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Linguagens e textos (A)	- Compreender e interpretar opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas (C)	- Discutir e decidir com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- Pensar de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - Refletir para agir e transformar realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- Desenhar, implementar e avaliar com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
	Relacionamento interpessoal (E)	- Gerir emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa). - Debater, argumentar, negociar e criar consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos)
Gestão do Currículo e das Aprendizagens (Autonomia Responsabilidade Cooperação)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- Observar, analisar e discutir com base em evidências.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- Desenhar, implementar e avaliar com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.